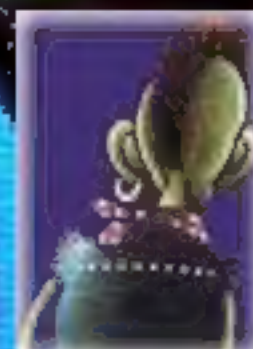


AVENTURA E FICÇÃO

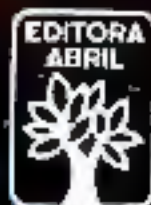
Revista "Aventura e Ficção" - 200.000 exemplares - Rio Branco (via aérea) - Cód. 230.00 - COD. 5203



**THE'NAM: A TRAGEDIA
CONTINUA**



AVENTURA E FICÇÃO



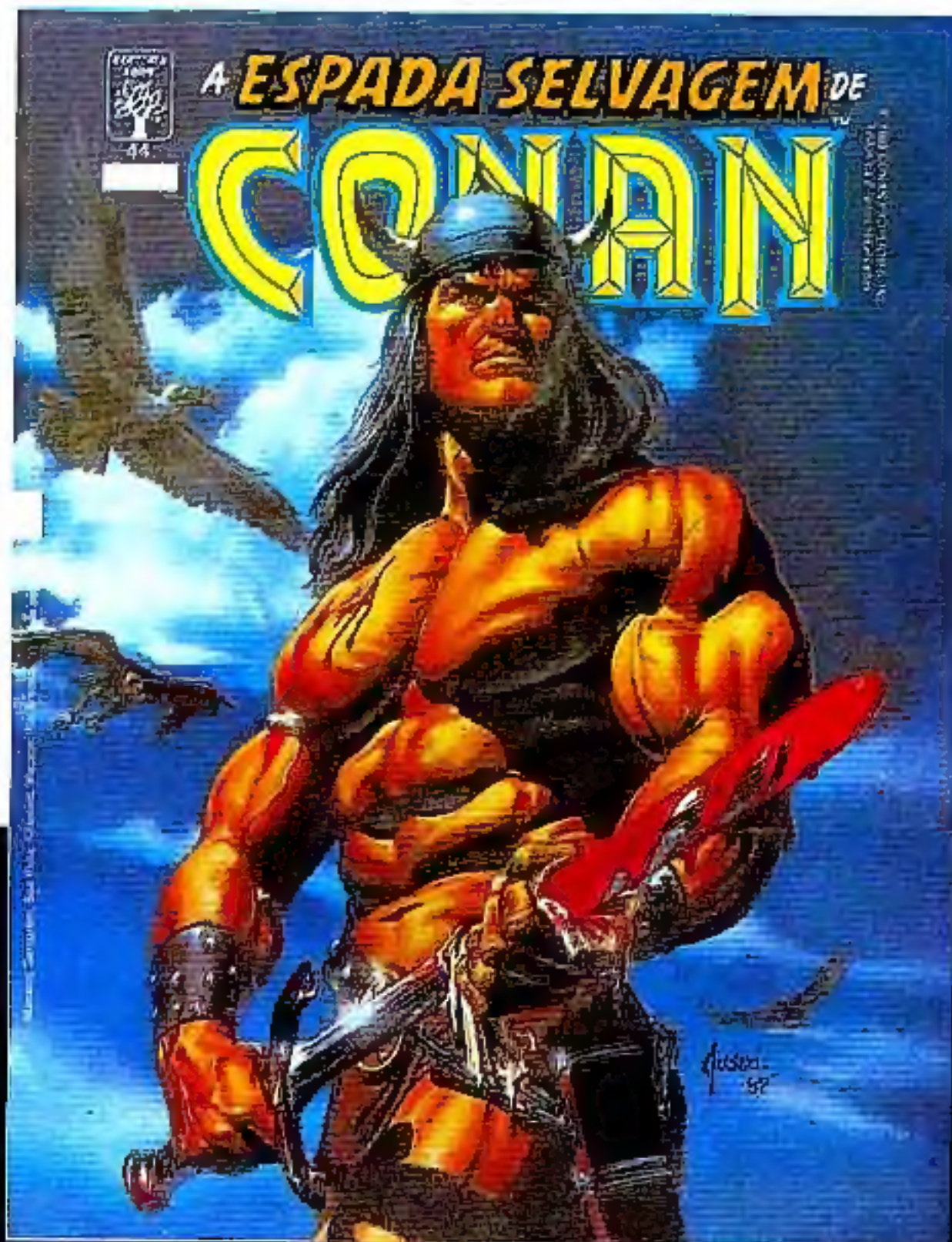
12

C7\$175,00



**THE'NAM: A TRAGEDIA
CONTINUA**

**Continuando a saga da
RAINHA DA COSTA NEGRA**



Nº 44



CONAN DESAFIA O DEMÔNIO!

**Pânico, morte e mistério envolvem Conan
e sua amada Bêlit numa louca aventura,
que vai prender você
do início ao fim. Não perca!
Nas bancas.**

AVENTURA E FICÇÃO[®]

ÍNDICE

REENCONTRO

Denny O' Neil, Gene Colan e Alfredo Alcala **04**

SCOTTY

Herb Trimpe **14**

O FEITIÇO DO DRAGÃO

John Jakes, Val Mayerik e Joe Sinnott **24**

THE 'NAM: LEVANTA-POEIRA

Doug Murray, Michael Golden e Armando Gil **36**

O passado se descortina pleno e, ainda, absoluto. O futuro, virgem... prestes a ser explorado, incomensurável... O que virá a seguir é apenas um pequeno fragmento de todos os fatos que nos cercaram, nos cercam ou...nos cercarão.

ERA UMA VEZ UM HOMEM, UM
CRO-MAGNON, QUE, DESPREZADO
POR SUA TRIBO, VIVIA SOLITARIO E
INFELIZ...

MAS, EXCELENTE
CAÇADOR QUE ERA,
CONSEGUIA ARRAN-
JAR O QUE COMER...



MESMO ASSIM, ELE
SENTIA FOME... NÃO
SABIA BEM DO QUE!
CARNE, COM CERTEZA,
NÃO ERA... POIS ISSO
TINHA BASTANTE
ERA DE ALGO
MAIS...



NUMA MANHÃ, ELE
SAIU PARA O SOL...
MAIS CEGO DO QUE
DE COSTUME... E
OLHOU O CENÁRIO
FAMILIAR À SUA
VOLTA... O VALE, SEU
MUNDO, VERDE E
LUXURIANTE.

ENTÃO, UM RUÍDO ATRÁS
E ACIMA DELE SE FEZ
NOTAR, COM OS MÍSCU-
LOS TENSOS... PRONTO PARA
LUTAR... ELE SE VIROU.



ALGO ESTAVA PARADO PERTO DA ENTRADA
DA CAVERNA, ELE IMEDIATAMENTE O RECONHECEU
COMO UMA FÊMEA... MAS MUITO DIFERENTE
DE TODAS AS QUE JÁ TINHA VISTO...



ELE A QUERIA... E, COM O DESEJO,
VEIO UMA INQUIETACÃO EM SUA
MENTE... UMA CONSCIÊNCIA QUE
DANÇOU PELO SEU CORPO,
SE ESPALHANDO DA
CABECA AOS PÉS.



O HOMEM TENTOU ALCANÇÁ-LA,
MAS ELA SUBIU MAIS...



...E MAIS AINDA, ATÉ CHEGAR
AO TOPO DA ROCHA, ONDE PAROU,
COM O SOL FORMANDO UMA
AURA EM TORNO DE SEU CORPO...



A LUZ PARECIA ENVOLVÊ-
LA; DEIXANDO O
HOMEM CEGO...



QUANDO ELE PÔDE VER NOVAMENTE,
NADA MAIS HAVIA...



NEM MESMO SUA CONSCIÊNCIA.
ELE VOLTOU A SER TÃO INGÊNUO E
ESTÚPIDO COMO SERIA POR SÉCULOS.



EXCETO POR ALGUNS BREVES
MOMENTOS EM CADA UMA DAS
SUAS REENCARNAÇÕES...

QUARENTA MIL ANOS DEPOIS,
O HOMEM RENASCEU COMO
UM CAMONÊS ESCOCÊS.
ELE ESTAVA CONSER-
VANDO A CERCA QUE
SEPARAVA AS TERRAS
DO SEU PATRÃO
DO PÂN-
TANO.



E ELA APARECEU,
COM OS PÉS IMERSOS
NO SOLO LODOSO, E
OS CABELOS MUDANDO
DE COR... VERMELHO
PARA BRANCO...



INSTANTANEAMENTE
ELE SE LEMBROU!
ELE A DESEJOU...

E A PERSEGUIU PELO
PANTANO, ATRAVÉS
DA NÉVOA...



MAS A NEBLINA A ENVOLVEU, E TUDO DESAPARECEU...



CEM ANOS MAIS TARDE, UM PES-
CADOR, NA FRANCA, TEVE A
MESMA VISÃO.

ELE, ENTÃO, SE LEMBROU E A LEMBRANÇA
O FEZ GEMER POR ELA...



MAS A MULHER SE DESVANECEU NO ENTAR-
DECER, ANTES QUE ELE PUDESSE ALCANÇÁ-LA...

SUA PRÓXIMA REENCARNAÇÃO FOI COMO UM MARINHEIRO. ERA VÉSPE-
RA DE NATAL, E ELE ESTAVA NUM
TERMINAL DE ÔNIBUS OUVINDO, SEM
MUITA ATENÇÃO, UMA CANTIGA DE
NATAL DE UMA VITROLA AUTOMÁTICA...



DROGA! UM FERIADÃO DESSES
E EU AQUI... ESPERANDO O ÔNIBUS
QUE VAI ME LEVAR PRA SERVIR
NO PIOR CAÇA-SUBMARINOS
DA MARINHA INTEIRA!



ATÉ QUE NÃO IA SER
NADA MAU SE EU PE-
GASSE A CONDUÇÃO
ERRADA! UM PASSEIO
IA ME FAZER BEM!



Hã?
PêS?!



OLHA AQUI,
MANINHA!
SEJA LA' O
QUE VOCÊ
ESTA VENDEN-
DO, EU NÃO
QUERO COM-
PRAR! NÃO
TÔ A
FIM DE
JOGOS...

TANTO ELE SE LEMBROU E
DESEJOU.



NOS INSTANTES FI-
NAIS, ANTES DA SUA
CONSCIÊNCIA VER-
DADEIRA VOLTAR A
HIBERNAR, ELE
CHOROU E ES-
BRAVEJOU...

MALDITA! EU TENHO
PERSEGUIDO VOCÊ POR
MAIS DE MIL GERACÕES!
JÁ ESTOU CHEIO DISSO!
OU ENTRA NA MINHA
VIDA DE UMA VEZ, OU
VÁ PRO INFERNO!

JÁ ESTOU
FARTO
DISSO!

NÃO ESTAVA...

NOS SÉCULOS SEGUIN-
TES, A HUMANIDADE ATIN-
GIU O AUGE DE SUA EVO-
LUÇÃO. O HOMEM NÃO
MAIS UTILIZAVA MÁQUI-
NAS MOVIDAS POR MOTORES
A COMBUSTÃO, MAS VIAJAVAM
ATRAVÉS DAS ESTRELAS COM
ASAS DE PURA ENERGIA, TI-
RADAS DE FONTES DA
PRÓPRIA CRIAÇÃO!

ESSES FRÁGEIS HUMA-
NOS SEGUIAM INBLIN-
DOS DE CONHECIMEN-
TO, E ESSE SABER
OS PROTEGIA DO
FRIO, DO CALOR,
E DO VÁCUO...

ELES VIAJAVAM POR TODOS OS
LUBARES, APRENDIAM MUITO E
PASSARAM A AMAR TUDO
O QUE CONHECIAM.

GRADUALMENTE, A RAÇA PER-
CEBEU QUE SUA CONTINUIDADE
NÃO TINHA MAIS PROPÓSITO.
ASSIM, ELA VOLTOU PARA O
NADA, CONTENTE COM O QUE
FOI, E FELIZ POR NÃO SER MAIS.

MAS, ANTES DE DESAPARECER, A
RAÇA DECRETOU QUE UM DOS SEUS
DEVERIA FICAR COMO UM MARCO. O
ESCOLHIDO HAVIA SIDO O HOMEM
DAS CAVERNAS, FAZENDEIRO, PES-
CADOR, MARINHEIRO... E AGORA
ERA O MONUMENTO
DA SUA ESPÉCIE.

O TEMPO, NÃO MAIS
CONTADO, DEU LUGAR À
ETERNIDADE E ELE AINDA
PERSISTIA... ADORMECI-
DO PARA SEMPRE.

ENTÃO, AO
ACORDAR...

VIU-SE
SOZINHO.

PERCEBENDO QUE NÃO
HAVIA NECESSIDADE DE
SOLIDÃO, FOI ATÉ UM
LUGAR ONDE A VIDA ES-
TAVA COMEÇANDO E TO-
COU OS ÁTOMOS.

ESCULPIANDO-OS E MOLDANDO-OS DE ACOR-
DO COM SUA LEMBRANÇA, E DEU, À SUA CRIAÇÃO,
CONSCIÊNCIA E SEXUALIDADE FEMININA,
DE NOME ANNIE MAE.

E O TEMPO VOLTOU A EXISTIR,
ENVOLVENDO O CORPO DA
MULHER E LEVANDO-A
ATRAVÉS DE ERAS E
ERAS DO PASSADO.

COLOCANDO-A NO
TOPO DE UMA ROCHA.

NUM PANTANO.

NUMA PRAIA.

NUMA RODOVIÁRIA
DE CHICAGO.

E FINALMENTE O TEMPO A DE-
VOLVER O AD HOMEN, E ELE
A RECEBER...



AQUI, NO COMEÇO E FIM DE
TUDO, ELES SE TOCARAM...

Oh! Eu sou Harve. Harve Hallerton. Está lembrado? Da última vez em que nos encontramos, deixamos um conto suspenso no ar. Nós alçáramos literalmente agachados a uma pista de pouso construída no meio da floresta. Os porcos nojentos alçaram na nossa cola e, assim que a gente se livrou deles, ia montar uma base no lado oeste dos Andes. Sem apêndices, por favor!

Mas, antes de se continuar daí, gostaria de contar como foi que saímos das cavernas, por nosso primeiro encontro com os porcos e, também, como aliou...

MEU DEUS! ELES ESTÃO FORA DO PERÍMETRO, E SEM NENHUM VIGIA SSO É SUICÍDIO!

PAPAI!

SCOTT

MEG/STL 2/1985/-AF12/2

Scotty nasceu num avião, um velho Stinson. Se você pode imaginar o que é dar à luz no banco de trás de um fusca, então pode ter uma ideia do quadro. Os seus pais dirigiam um aeroporto. Assim, quando Scotty chegou à idade de tirar sua licença de piloto, já já tinha voado com um hidroplano, um helicóptero, um bimotor. No dia que vou sairinho, pilotou seis aviões diferentes. Preciso dizer mais?

POEIRA! TEM ALGUMA COISA indo DIRETO PRO RIO E EU SEM MUNICÃO!



VOU SER DERRUBADO! AH! AI ESTÃO ELES... E NOS PEGARAM DE CALÇAS CURTAS! TENHO QUE POR OS OUTROS AVIÕES NO AR!



SCOTTY PRA BASE, CÂMBIO! ESTÃO ME OUVINDO? CÂMBIO! VAMOS HARVE! RESPONDA, DROGA!



MALDITO RÁDIO! NUNCA FUNCIONA QUANDO A GENTE PRECISA!

TENHO QUE TIRAR OS OUTROS DO RIO! PUTZ! A LOTTI TÁ LÁ!



SENHOR! TEM UM GRUPO TOMANDO BANHO NO RIO LOGO AÍ NA FRENTE!

ÓTIMO! ENTRAR EM FORMAÇÃO! DIRETO PRO RIO. NAD AÍ, REM NO AVIÃO!

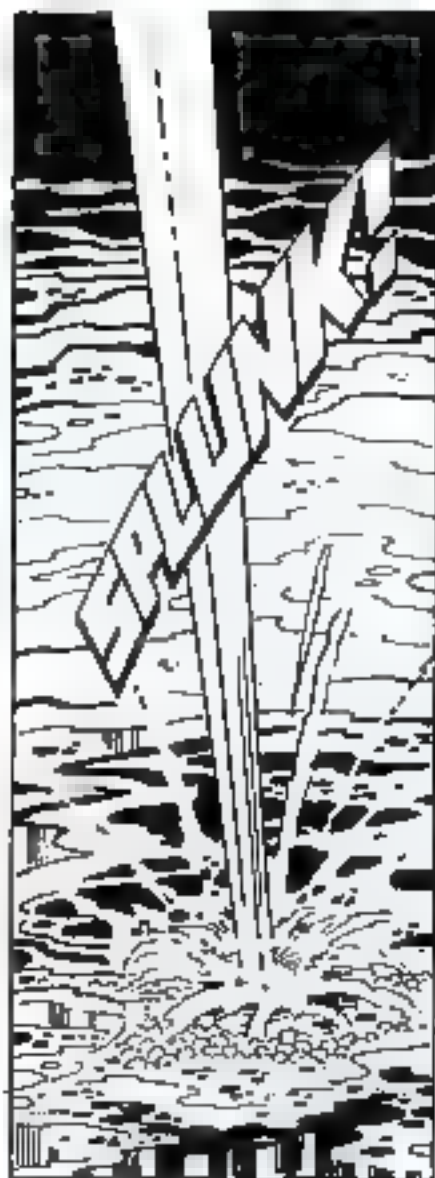


ESTAMOS BEM PERTO! VAMOS VER PRA ONDE AQUELE PALHAGO VAI!



AGORA, DE VOLTA
PRO CAMPO. POR
AQUELES AVIÕES
NO AR!

LA' VAI
BOMBA!



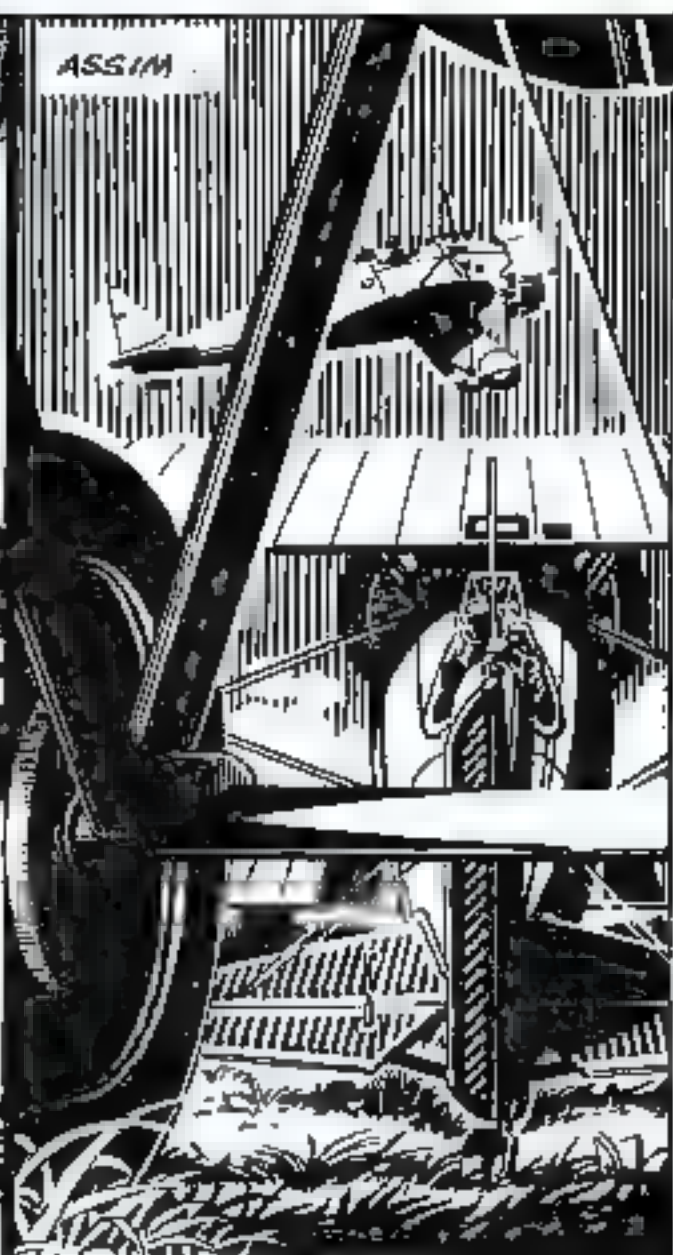
O QUE DIZ AÍ?

VAMOS TER
COMPANHIA!
PEGUEM
AS
ARMAS!

RÁPIDO!



PERDI UM TEMPO
PRECIOSO VOLTAN-
DO ATE AQUI!
DROGA DE RADIO!



ASSIM

Mais tarde, a Academia de Força Aérea, combate no Vietnã, e, depois, uma existência mais mundana num escritório da Aeronáutica. Sua mulher e sua filha sobreviveram conosco nas cavernas, mas seu filho, que estava numa universidade da Califórnia, nunca mais foi visto desde que o mundo acabou numa bola de fogo. Depois disso, fomos pro Vale Ohio e montamos acampamento. Sob o comando de Scotty, salvamos várias aviação do Museu da Aeronáutica, em Wright-Patterson.



PELO AMOR DE DEUS! ESCONDAM SE!

Tivemos muitos problemas com gangues de saqueadores, mas sempre conseguimos sair por cima. Muitos cidadãos vieram procurar a nossa ajuda - a gente já tinha ouvido falar na "Missão Por um Poder Maior", ou porcos nojentos, como passamos a chamá-los, mas nunca tínhamos cruzado com eles. A sua tropa veio do oeste, sedenta de sangue.



UHH



PAREM!

NÃO MATEM
TODOS ELES!
EL GUERO JMS
PRISIONE ROS



AVIÕES
AÍ VEM MAIS
PALHAÇOS!

Eles não acreditavam em viver e deixar viver! Recrutavam pessoas nas ruas! "Ei, você, entre no caminhão ou estouramos os seus miolos!" Eles tinham uma enorme força de terra precisando de peças e combustível por isso é que sempre estavam em movimento. Nós esperávamos que eles ficassem a oeste das rochas... Mas não ficaram

PRA CIMA DELES!
TENTEM UM NOVO
ATAQUE ANTES QUE
VOLTEM PRA
FLORESTA!

ELES NÃO
SÃO TÃO
DUROS!

ABAIXEM-SE E REA-
GRUPEM! ELES VÃO PA-
GAR POR ISSO! LEVAR
UM TIRO NÃO VA
SER NADA QUANDO EU
ACABAR COM ESSES CARAS!



AO ANOITECER



Assim, as peças nos encontraram, e o
Scotty teve que enterrar sua filha
Nós tínhamos que sair dali! Perdemos
muitos dos nossos, e fomos atacados
apenas por um batalhão avançado
deles! Graças aos nossos aviões
é que nos salvamos



Esse tal de Dunnington, chefe dos poucos, não era burro e sabia que alguns aviões faziam
muita diferença. Então depois, nós nos vimos envolvidos em constantes batalhas aéreas, sem-
pre com um número inferior de homens que, felizmente pra nós, eram taticamente supe-
riores. De novo o Scotty. Isso não refez em nada o Dunnington. Ele continuava pressionando



SCOTTY, A COISA NÃO ESTÁ BOA! ESTÃO NOS MANTENDO ENCLURALADOS SE A GENTE CONSEGUIR CHEGAR ATÉ O GRANDE CHEFE DELES, DUNNINGER. MATE-O!

FALOU, STAN!

O QUE VOCÊ ACHA, DOC?

NÓS PRECISAMOS DE TEMPO! O COMBUSTÍVEL ESTÁ ACABANDO! TEMOS QUE TER ESPAÇO PRA RESPIRAR PRA FICARMOS MAIS FORTES!

Com o passar dos meses, nós fomos descendo para o sul, e acabamos numa plantação abandonada perto de Galveston, Texas. Nada podia ser mais quente e empoeirado! Depois de duas batalhas cabeludas com os porcos, Scotty decidiu, sair pela porta dos fundos, enquanto ainda tínhamos uma. Ia pra América do Sul, ele disse.



HHMM. ACHO MELHOR A GENTE FAZER UMA RETIRADA ESTRATÉGICA. AUMENTAR NOSSAS FORÇAS E A PARTIR PRA CIMA DELES. ANTES DISSO, VAI SER SUICÍDIO!

É, MAS PRA ONDE A GENTE VAI, SCOTTY?

AMÉRICA DO SUL. PERU! VAMOS POR OS ANDES ENTRE ELES E NÓS! TEM UM MONTE DE CAMPOS DE POLÍCIO POR LÁ!



PELA MANHÃ...

LÁ VAMOS NÓS, PELO CÉU AZUL!

PARE DE CONTAR VANTAGEM, HARVE. ESPERE CHEGARMOS AO MÉXICO!

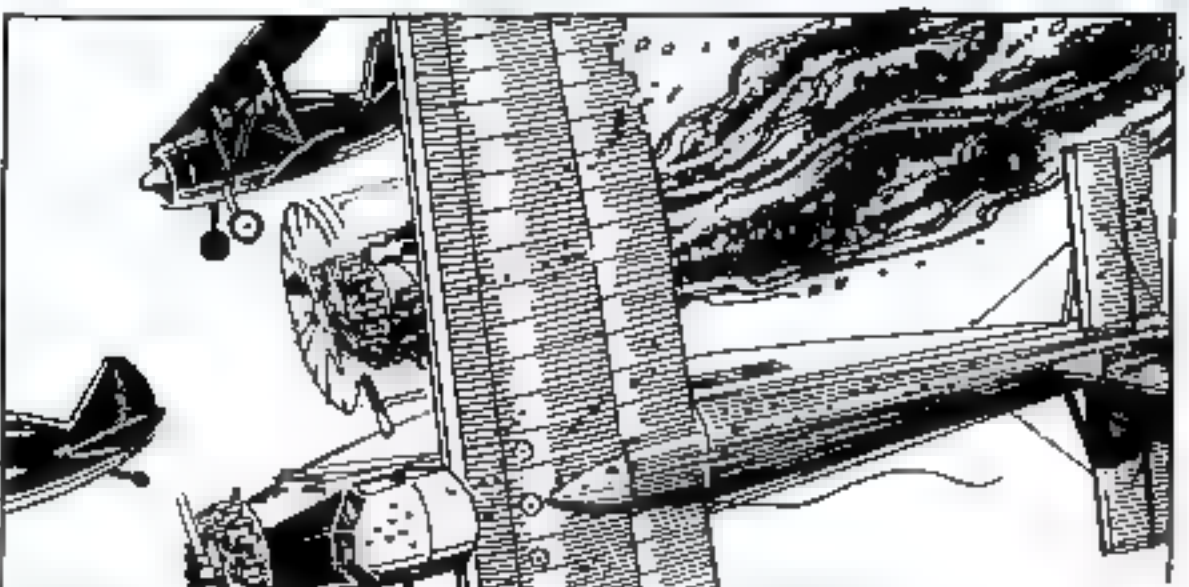
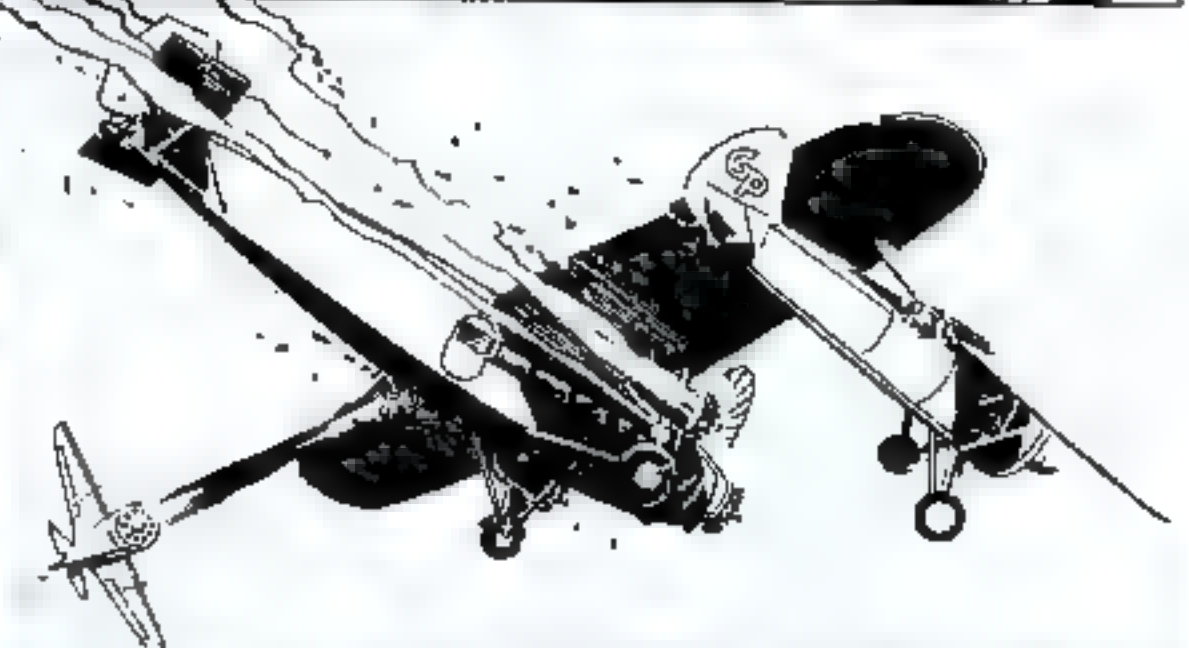


MAIS TARDE...

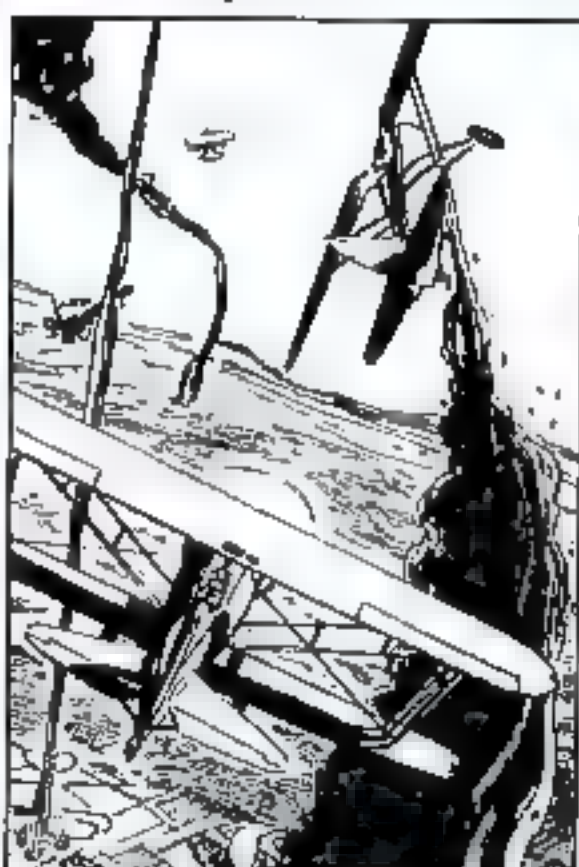
ALELUIA! FINALMENTE NOS LIVRAMOS DAQUELE LIXO! EÍ, SCOTTY! NÃO ESTOU VENDO OS NOSSOS CAÇAS! DROGA! ASSIM SOMOS UM ALVO FÁCIL!

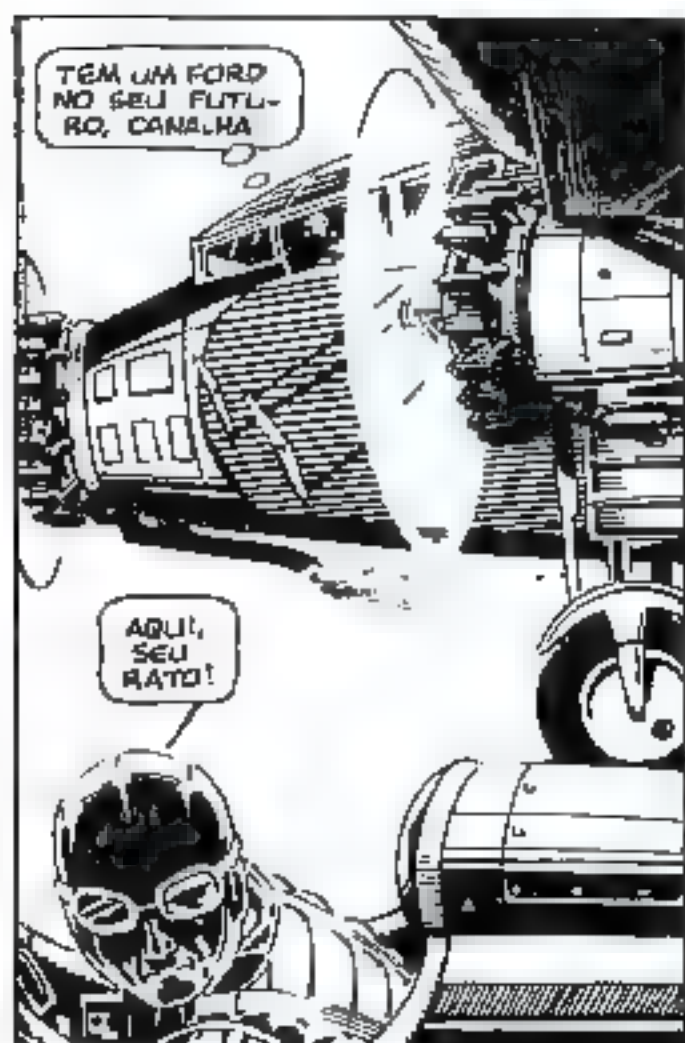
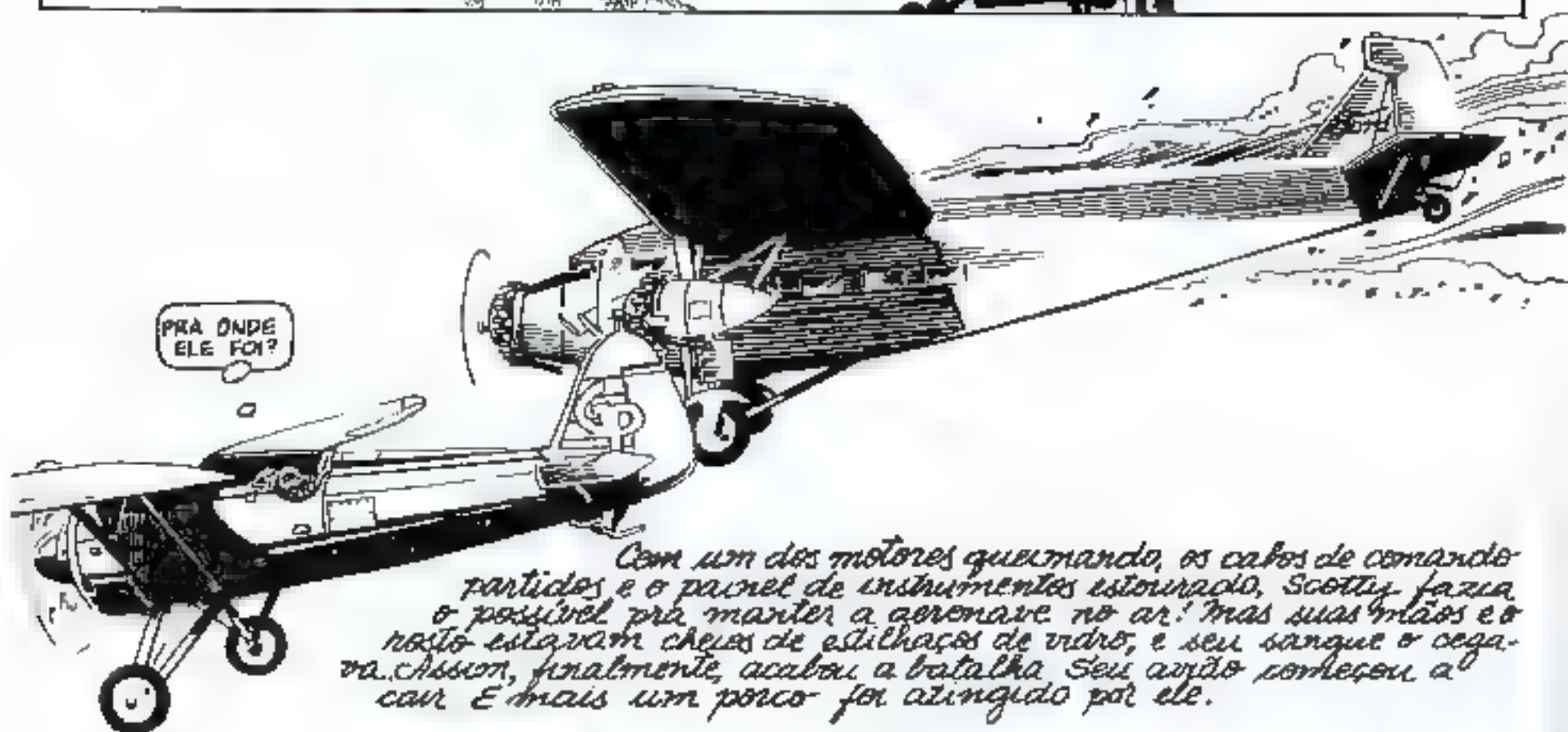
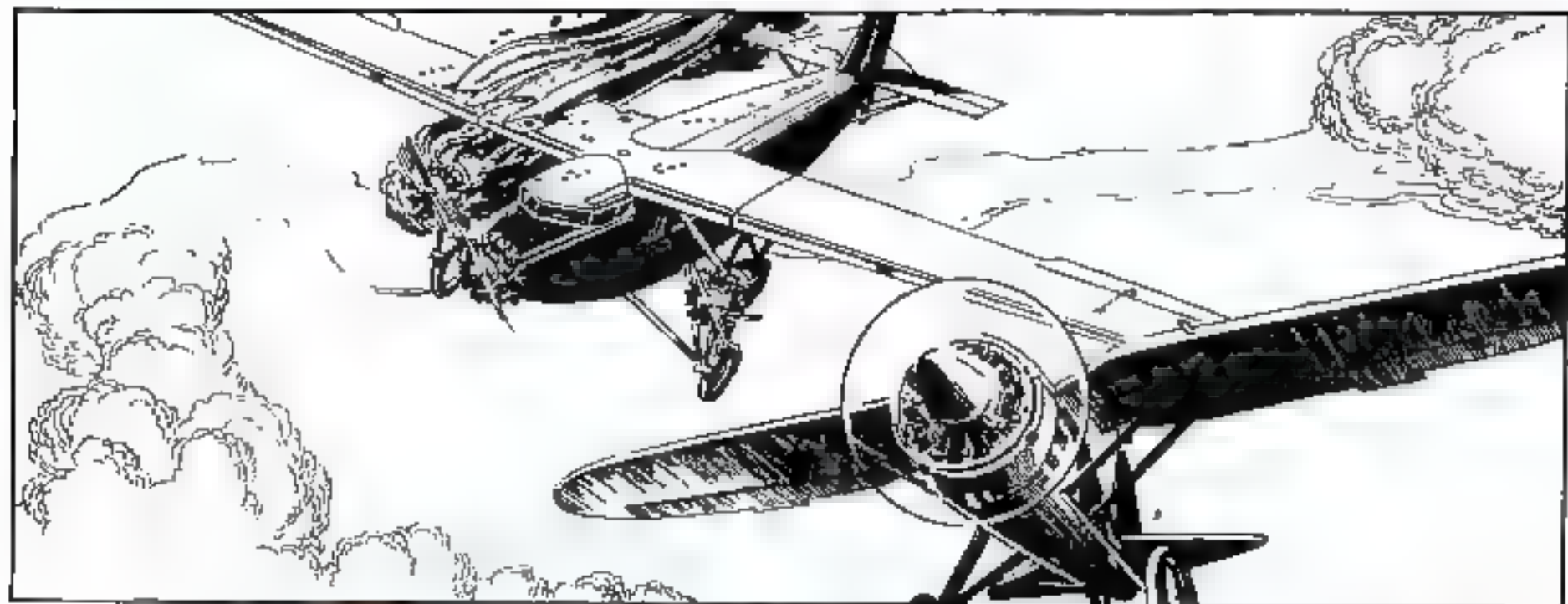
FIQUE POR PERTO, BILL! SE OS PORCOS PULAREM NA GENTE AGORA, ESTAMOS PERDIDOS! USE AS NUVENS COMO COBERTURA E FIQUE FRIO!

Devido ao mau tempo e aos instrumentos defeituosos, nós nos separamos! O Condor e o Ford Trimotor tentaram se manter juntos, mas, em algum lugar do México, eles foram atacados. O Condor saiu com vinte e oito a bordo. O Ford, com o Scotty nos controles, tentou escapar das garras dos porcos, porém, não teve sucesso. Com o avião cheio de pessoas, inclusive sua esposa, ele se viu sob um fogo maciço.

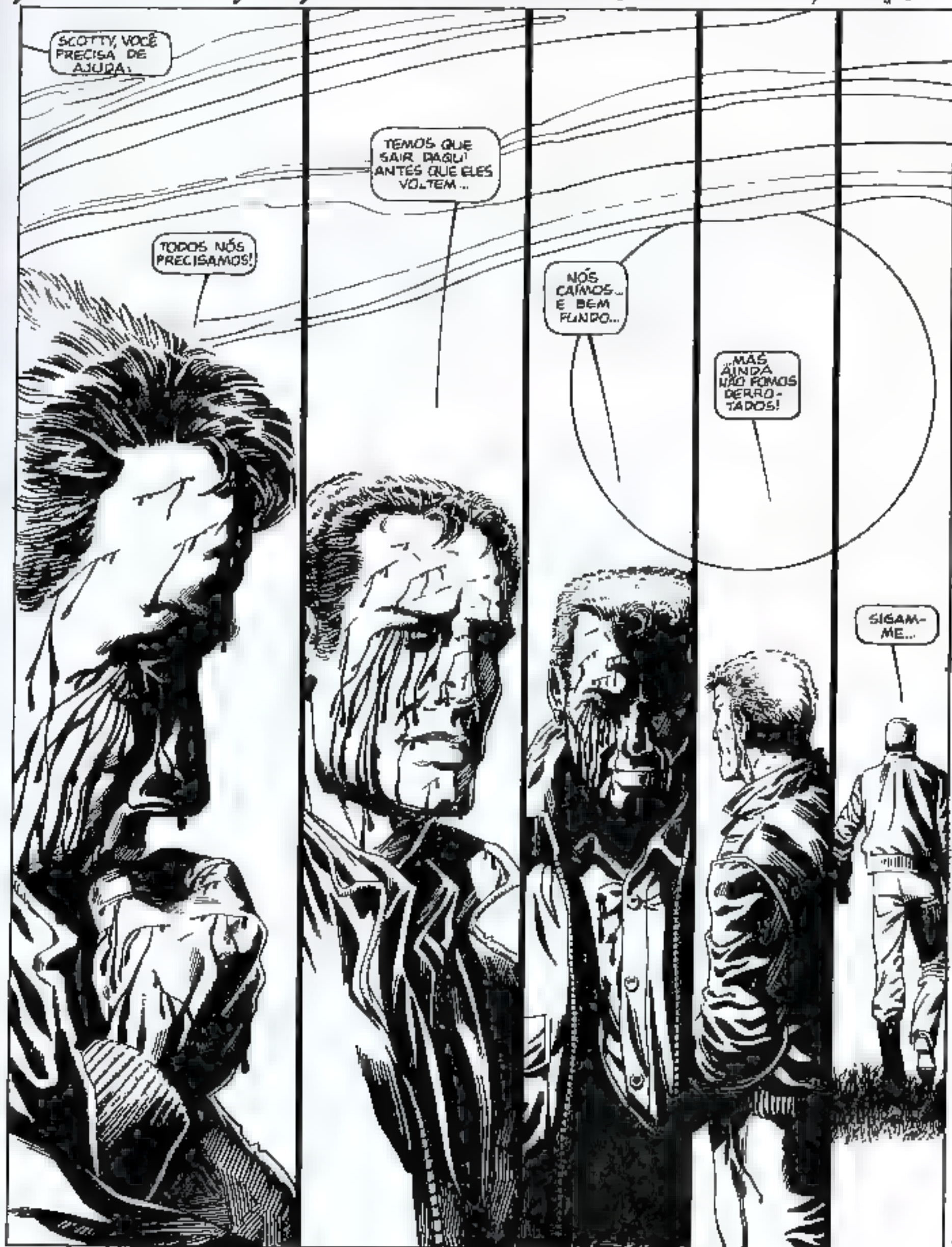


Os caças finalmente apareceram! Eles tinham visto o fogo e a fumaça deixados pelo Condor na sua queda. Antes tarde do que nunca pra alguns! Lá embaixo, o tremotor caiu como uma pedra! Scotty foi jogado pra fora da cabine com o impacto. Mesmo bastante queimado, e sem um olho, ele voltou várias vezes ao inferno da batalha. Finalmente, o tanque de combustível explodiu.





Os caças limpavam o céu dos porcos, e Scotty conseguiu tirar sete pessoas dos escombros! Agora,íamos dezessete e a nossa vontade de sobreviver havia morrido também. Ela tinha sido atacada, queimada e amancada de nós pelo incessante massacre dos porcos! Mas, mesmo em sua dor agonizante, Scotty mostrou a verdadeira medida do homem que era e, através de sua força, nós ficamos fortes. Quando as coisas ficam duras, são os fortes que sobrevivem! O sul... essa era a nossa esperança...



SCOTTY, VOCÊ
PRECISA DE
AJUDA!

TEMOS QUE
SAIR DAQUI!
ANTES QUE ELES
VOLTEM...

TODOS NÓS
PRECISAMOS!

NÓS
CAÍMOS...
E BEM
FUNDO...

MAS
AINDA
NÃO FOMOS
DERRO-
TADOS!

SIGAM-
ME...

LIMA AVENTURA NUM
TEMPO PERDIDO DE
BRAK, O BÁRBARO!

O CAMINHO É LONGO ATÉ KHURDISAN DOURADO... E
MESMO UM BÁRBARO, QUE RUMA PARA O SUL EM BUSCA DO
SEU DESTINO, NÃO PODE VIAJAR DE GRAÇA. ASSIM, QUANDO
SUA BOLSA DE MOEDAS ESTÁ VAZIA, ELE OFERECE AS COSTAS
E A ESPADA PARA ALUGAR!

MAS, ALGUMAS VEZES, MESMO UMA ESPADA NECESSITA
DA AJUDA DE FEITICARIA... QUER QUEIRA, QUER NÃO!

O FEITIÇO do DRAGÃO



MEG/57L5/1974/AF 12/3



O DRAGÃO?! SIM, ELE FOI CRIADO POR MAGIA ERAS ATRAS! MAS VOCE NAO VAI CONSEGUIR NADA DE MIM...

SEM PAGA-
MENTO!



TOME... METADE DO ALLIGUEL DO POVO DA VILA!

ELES JA ESTAO CANSA-
DOS DE TANTA
DESTRUICAO!



HUM... E AI ALUGAM A ESPADA DE UM ESTRAN-
GEIRO, HEIN? BEM,
VOCE MATARA O
DRAGAO..

SE SEGUIR
AS INSTRUICOES
DA VELHA,
VALENA A
RISCA!



DEPOIS DE DITAS
AS REGRAS, O ROS
TO DE BRAK ESTA
MAIS PALIDO DO
QUE A LUA..

NÃO HA' OUTRA
MANEIRA?

NÃO! VOCE
TEM QUE MATAR A FERA
AMANHÃ, QUANDO O SOL ES-
TIVER A PINO... ENQUANTO EU
TRABALHO NO FETICO!

SE VOCE OLHAR PARA UM OUTRO
HUMANO ATÉ UMA HORA
DEPOIS DISSO.

A SUA
MAGIA ME
FAZ
MATA-LO!

QU O
MONSTRO
REVIVERA!

VOCE JA
MATOU
ANTES!

POR QUE
HESITA
AGORA?



ENOJADO PELA
SUA RISADA, BRAK
SAI. E CAVALGA,
COM PERGUNTAS...
E TEMORES

QUEM É?

BRAK?
EU ESTOU
TE ESPERANDO
HA HORAS. VOCE SE
ENCONTROU COM ELA?



GI... ESTA TUDO
ARRANJADO! NÃO FI-
QUE TÃO PREOCUPA-
DA, JONEL...

EMBORA EU
ESTEJA!



VENHA!

O CHEFE
JA DEVE
ESTAR..

PREOCUPA-
DO COM SUA
FILHA!



OS CASCOS ECOAM
NO SOLO DA VILA
ADORMECIDA, CON-
TRASTANDO COM
A VOZ ANSIOSA
DE JONEL

E ISSO É
TUDO, BRAK?

SIM! AMANHÃ, ANTES
DO MEIO-DIA, EU
IREI SOZINHO!

VOCÊ TEM QUE DIZER
AO POVO QUE NINGUÉM
DEVE ME SEGUIR...

NINGUÉM!
SENÃO O
FEITIGO DE
VALENA NÃO
FUNCIO-
NARA!



MEU PAI VAI CUIDAR
PRA QUE NENHUM CI-
DADÃO SAIA DA VILA!

QUE OS DEUSES
TE PROTEJAM!

OS CASCOS
RESSOAM.

E A MOÇA SE PER-
GUNTA DO QUE O
ESTRANGEIRO FO-
GE COM TANTA
PRESSA.



TALVEZ, DOS SEUS PRÓ-
PRIOS PENSAMENTOS.

EU VOU ATÉ O
FIM! E ESPERO
QUE O POVO DA
VILA OBEDEÇA
AS ORDENS!

EU JÁ
MATEI,
MAS NUNCA
TÃO FRIA-
MENTE...



O SONDO... QUE MILAGROSA-
MENTE RESTAURA TODAS AS
FORÇAS... CUSTA A CHEGAR.



E, QUANDO VEM FINAL-
MENTE, BRAK SONHA...

RISADAS
ESTRANHAS

A GARGALHA-
DA DE
VALENA!

POR
QUÊ?



ENTÃO,
UM FACHO
DE LUZ...

PELOS
DEUSES!

EU DORMI DEMAIS!
PRECISO
CORRER!

A CAMINHO DO VALE DA MORTE, O INSTINTO DE BRAK DIZ QUE UM SER O ESPERA...

UM SER HORRÍVEL, CRIADO NUM TEMPO JÁ ESQUECIDO

O CAVALO ESTÁ SENTINDO OS TREMORES NA TERRA

A FERA ESTÁ SE MEXENDO! E ESPERO QUE A BRUXA TAMBÉM!

MALDITO SOL OFUSCANTE!

RRUMBL

ELE SE SENTE TENTADO A FUGIR DALI, MAS NÃO PODE. DA TERRA DE ONDE VEM, UM ACORDO DEVE SER HONRADO. MESMO QUE SEJA COM A MORTE!

ENQUANTO ISSO, EM MEIO À FUMAÇA FÉTIDA, VALENA TRABALHA PARA DAR MAIS PODER À ESPADA DE BRAK...

PODEROSO YOB-HAGGOTH.

...FAÇA COM QUE SE REALIZE TUDO AQUILO QUE TANTO DESEJEI...

E PELO QUE TANTO OREI EM SEU ALTAR RUBRO!

...OU NÃO??

O ENORME GANHÃO DO BÁRBARO DESCE AMEDRONTADO A TRILHA DE AREIA.

PELO MENOS, O PAI DE JONEL MANTEVE OS CURIOSOS LONGE DAQUI!

O VALE ESTÁ DESERTO.

RRRUMBL

A NÃO SER PELO DRA-GÃO!

ELE NÃO ESTÁ MUITO LONGE AGORA! O FÉDOR ESTÁ ALIMENTANDO!

BRAK SE SEGURA FIRME E DIRIGE SEU CAVALO AO REDOR DA ÚLTIMA ROCHA...

PELOS DEUSES!

A TERRA ESTREMECE
SOB AS PATAS TITÂNICAS
DO DRAGÃO, ENQUANTO
O BARBARO SE PERGUNTA
QUE MESTRE DAS ARTES
OBSCURAS TERIA CONJU-
RADO TAL DEMÔNIO

BRAX CAVALGA MAIS
RÁPIDO. UM FIO DE
SUOR FRIO ESCORRE
DE SEUS OMBROS.



SUA MÃO SE FECHA
NO CABO DA ESPADA.

...ENQUANTO O CAVALO O LEVA PARA PERTO
DAS MANDÍBULAS DO MONSTRO..



O MALITO
DELE FEDE
MAIS DO
QUE UMA
CRIPTA!

SERÁ QUE FERRO
E FEITIÇO PODEM
DESTRUIR ESSA
COISA?

A FERA SE ERGUE, QUASE
BLOQUEANDO O SOL.



MAIS
PERTO,
CAVALO!
NÃO POSSO
FALHAR
AGORA!



NUM AR VICIADO,
PELA RESPIRAÇÃO INFER-
NAL DA CRIATURA, BRAK
PREPARA O GOLPE DE SUA
ESPADA, SABENDO QUE PODE
MUITO BEM SER O ÚLTIMO...



O TROVOAR DE
CASCOS. O RU-
GIDO DA FERA.

...E TODA A FORÇA
DE SEU BRAGO...
NUM ÚNICO
ATAQUE.



FAZEM A ESPADA
PENETRAR FUNDO!

O MUNDO PARECE
PARAR. O CAVALO
RELINCHA E CAI...



MAS, QUANDO O ÚLTIMO
RUIDO CESSA, E BRAK
RETOMA OS SENTIDOS
DA QUEDA, HÁ UM NOVO
CHEIRO NO AR...

O CHEIRO DA MORTE!
PODIA MUITO BEM
TER SIDO O DA
MINHA!

E AGORA...
SERÁ QUE
O FEITIÇO
DE VALENA
VAI MANTÊ-
LO MORTO?

COM O CORPO DOLORIDO,
BRAK LENTAMENTE SE LI-
BERTA E LEVANTA

POR TRÁS DELE, UMA SOMBRA CAI SOBRE O
CHÃO ESCALDANTE.

QUE ESTRANHO!
MAS VALENA DISSE
QUE...

SÓ MAIS UMA HORA...
E ESTARÁ TUDO
ACABADO!

SE EU
FICAR OLHANDO PRA
VOCÊ, DRAGÃO, NÃO HA-
VERÁ CHANCE DE EU
OLHAR PRA NINGUÉM!

ASSIM
NÃO SE-
REI OBRIGADO.

...A MATAR...

ENTÃO, DE REPENTE



A BRUXA
VALENA VEIO
ATÉ A CASA
DE MEU
PAI

ELA DISSE QUE
VOCÊ TINHA SIDO
FERIDO QUE
PRECISAVA DE
AJUDA!

NISSO, BRAK SE VIRA
INSTINTIVAMENTE, E
SUA VOZ TRADUZ O
GRITO EM SUA MENTE.



TARDE DE MAIS! BRAK CONHE-
CE O HORROR DA TRAI-
ÇÃO E ESTENDE SUAS MÃOS
PARA A FRENTE, E ENTÃO...

SILÊNCIO...

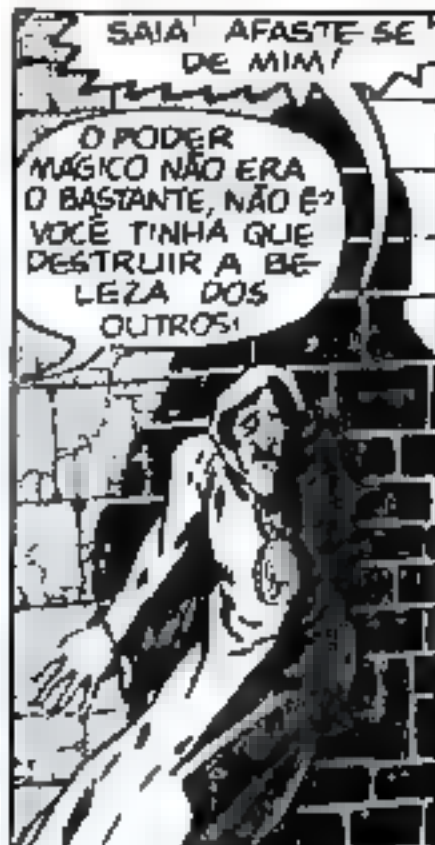
UM SILÊNCIO APE-
NAS QUEBRADO
PELO BORBULHAR
DO CALDEIRÃO
DE VALENA, E
O RESSOAR DE
PASSOS.



HÁ MENOS
DE UMA
HORA!

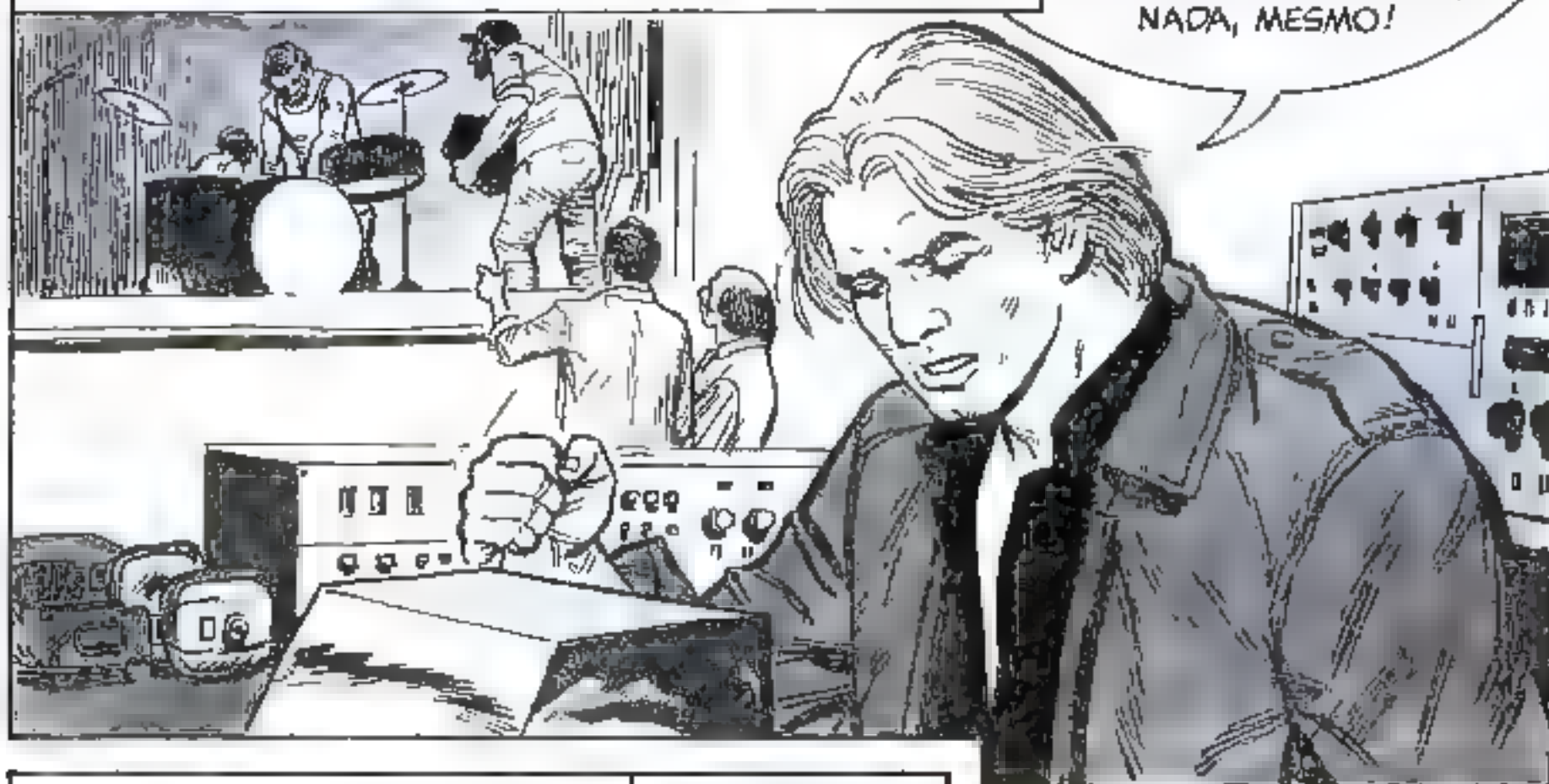
BARBARO! ESTA
TUDO FEITO?

MAS VOCÊ ESTÁ MACHU-
CADO! ESSA VENDA EM
SEUS OLHOS! EU A VI AN-
TES EM ALGUM LUGAR!



A ESCOLHA CERTA

PUXA! ATÉ QUANDO EU VOU TER DE FAZER TUDO SOZINHO? DAQUI A 4 HORAS VAI COMEÇAR O SHOW E ESTE MONITOR NÃO FUNCIONA! ESSA MINHA EQUIPE NÃO ESTÁ COM NADA, MESMO!



SE EU TIVESSE ALGUÉM BEM TREINADO PARA ME AJUDAR IA SER BEM MAIS FÁCIL! PRONTO! JÁ ESTÁ FUNCIONANDO!

ROBERTO! HÁ QUANTO TEMPO?

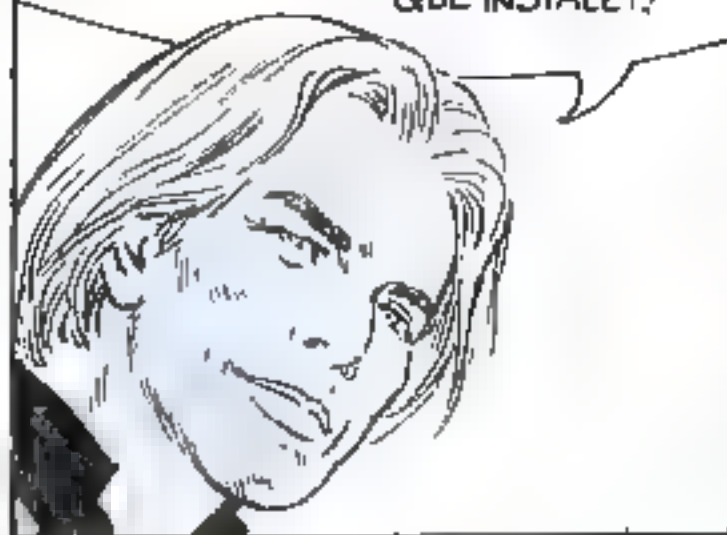


MAS QUE SURPRESA, EDSON! O QUE VOCÊ FAZ POR AQUI?

EU TRABALHO AQUI NESTA CASA DE ESPETÁCULO! FAÇO PROMOÇÕES NAS RUAS, DISTRIBUO FOLHETOS... É SÓ BICO PRA IR LEVANDO A VIDA! E VOCÊ?



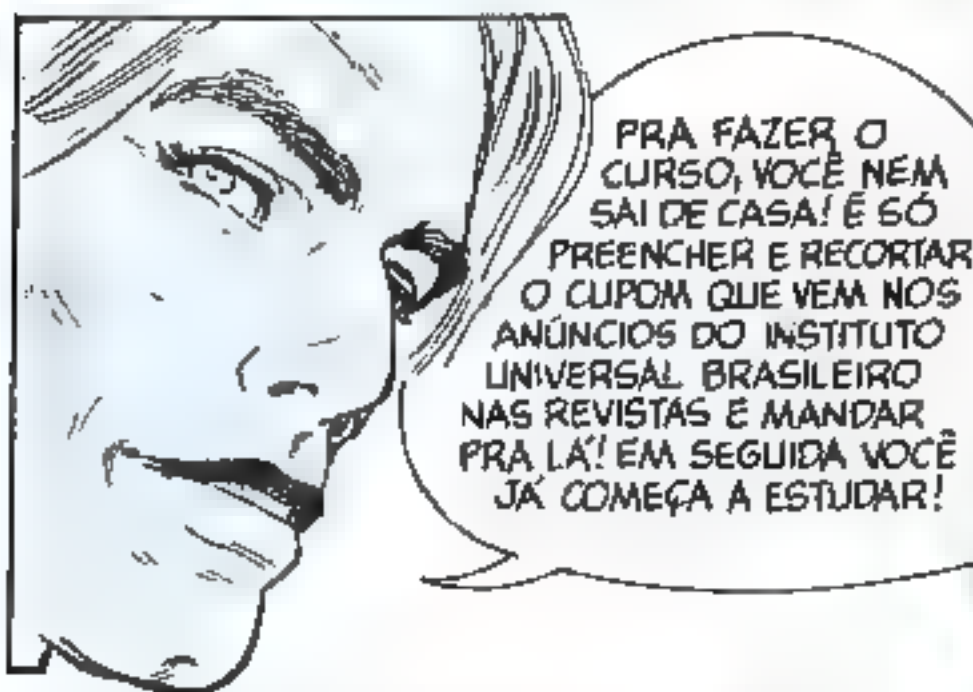
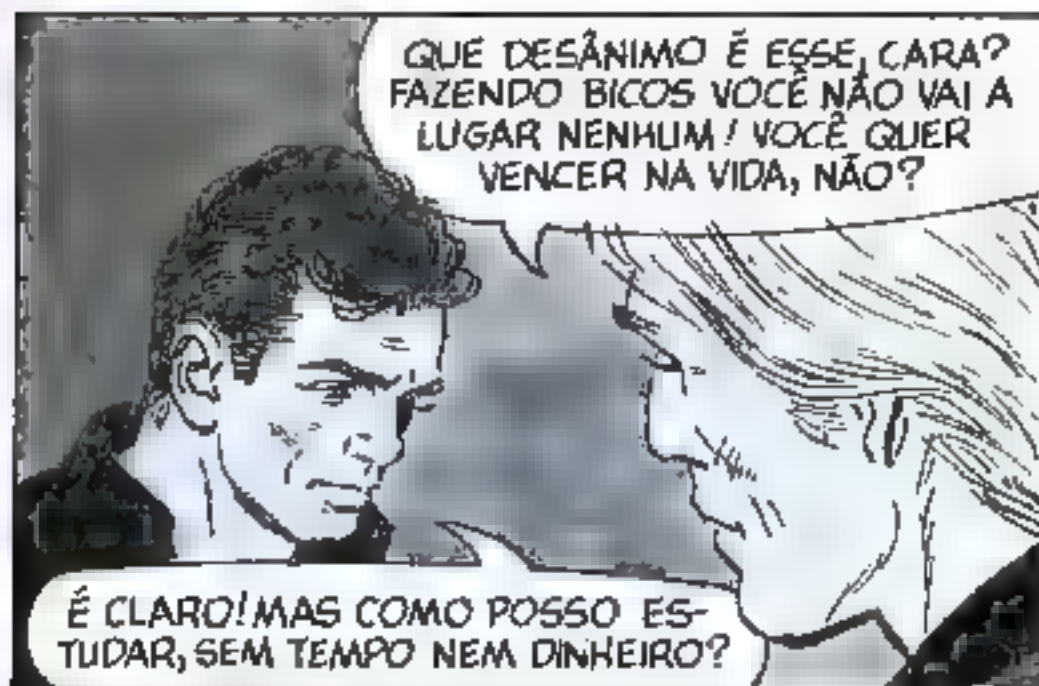
EU MONTEI UMA LOJA DE ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS! MONTO SHOWS, FAÇO GRAVAÇÕES EM VÍDEOS... O EQUIPAMENTO PARA O SHOW DE HOJE FUI EU QUE INSTALEI!!



MAS VOCÊ CAIU DO CÉU, EDSON! ESTOU PRECISANDO DE UM BOM TÉCNICO PRA TRABALHAR COMIGO! EU SEI QUE VOCÊ ENTENDE DO ASSUNTO! O QUE VOCÊ ACHA?

VOCÊ SABE O QUANTO EU GOSTO DE ELETRÔNICA, MAS AINDA SOU UM AMADOR! EU NUNCA PUDE ESTUDAR E DO JEITO QUE AS COISAS ANDAM, AGORA É QUE NÃO DÁ MESMO!







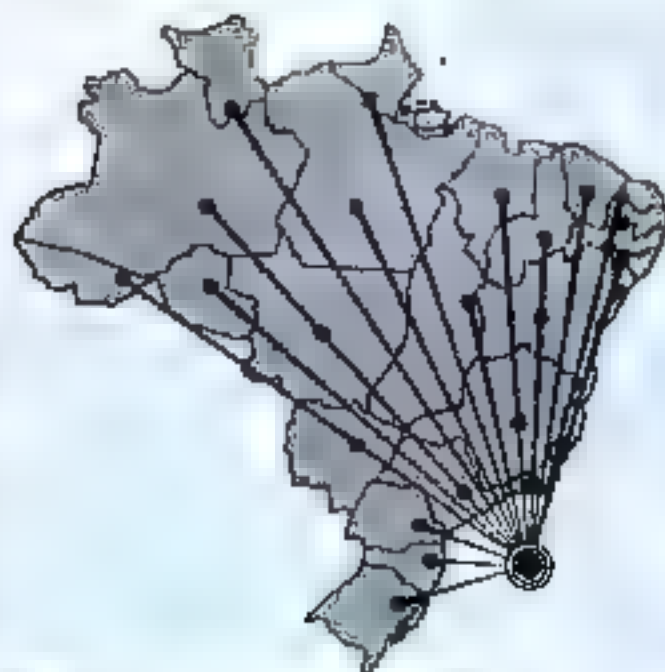
Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!



O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições.



Especialização em
Video-Cassete
Manutenção e Reparo

Mecânica
de Automóveis

Desenho
Arquitetônico e
Publicitário

Eletrônica
Digital

Fotografia

Corte e
Costura

Desenho
de Mecânica

Supletivo de
1.º Grau

Merchand
Tricot e
Crochê

Auxiliar de
Escritório

Supletivo de
2.º Grau

Desenho
Arquitetônico

Montagem
de Rádio

Mecânica
Geral

Secretariado
Máquina

Refrigeração
e Ar
Condicionado

Auxiliar em
Administração
de Empresas

Contabilidade
Prática

Torneiro-
Mecânico

Eletricidade
de Automóveis

Mecânica
de Moto

Agromecânica

Auxiliar
de Enfermagem

Beleza da
Mulher

Cinema
Super 8

Inglês

Eletricidade

Inscreva-se hoje mesmo
no curso de **ELETRÔNICA
BÁSICA, RADIOTÉCNICO,
AUDIO • TELEVISÃO**
(Preto • branco • em cores)

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro: Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)

UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro: R. Promotor Gabriel Nattuzzi Peres, 438

UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Alachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)

UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 56/58 Ed. Maleta

UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940 - 1988
48 anos de experiência
dedicados ao ensino

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

XD-11

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.

(INDICAR O CURSO DESEJADO)

NOME _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____

Cidade _____ Estado _____

2450MIN. 5
DE MARÇO
DE 1966.

QUE BELA
EMBOSCADA

DOIS DIAS
NESTE LUGAR
DOS INFERNOS
E NADA!

OLHA! TEM
FLINGO CRESCEN-
DO NO MEU
CLAYMORE(1)!

PÔ! TERMINA
LOGO ESSA
ARMADILHA,
ALBERGO!

THE **NAM**
A GUERRA
COMPRADA

LEVANTA-POEIRA



(1) **CLAYMORE**: Uma carga de explosivo plástico revestida por uma sólida blindagem de aço de um lado, e por ba-
las de aço do outro (mais tarde, foram usados flechettes e até mesmo gel inflamável). Os claymores agiam como
defesa de posições fixas e como armas principais em emboscadas.

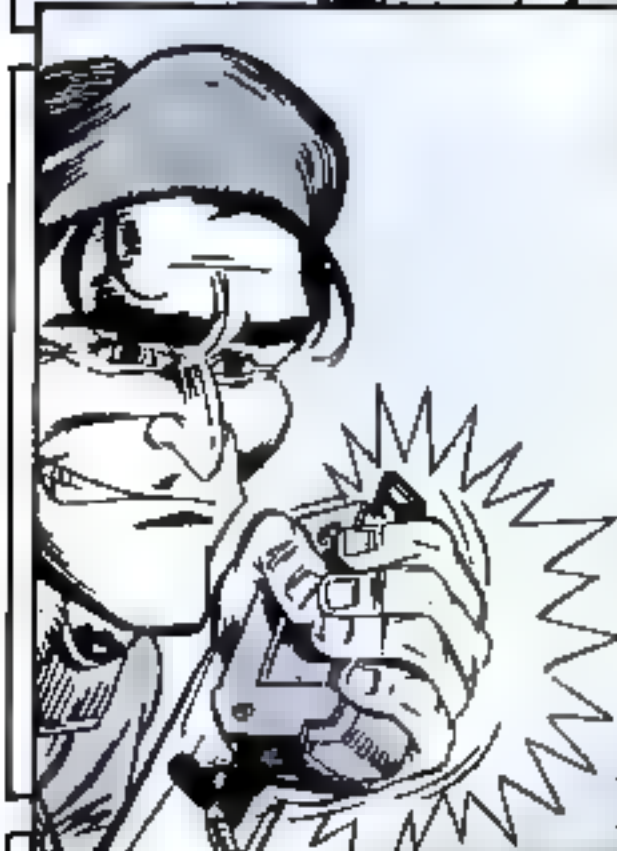
36 (2) **CHARLIES**: Os vietcongues, ou seja, o inimigo. Também chamados de Victor Charles.



O QUE FOI ISSO?







(1) **ROCK AND ROLL.** Neste caso, refere-se ao uso do M-16, totalmente automático, o que o torna quase uma pequena submetralhadora



COBRAM-SE!
PROCIUREM
COBERTURA!



MÉDICO

MÉDICO
A GENTE
PRECISA DE
AJUDA!



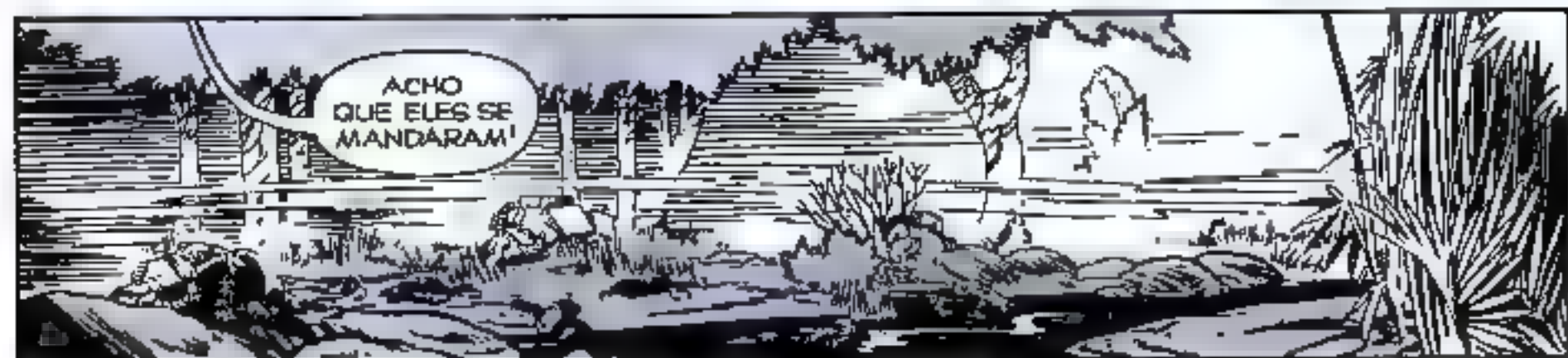
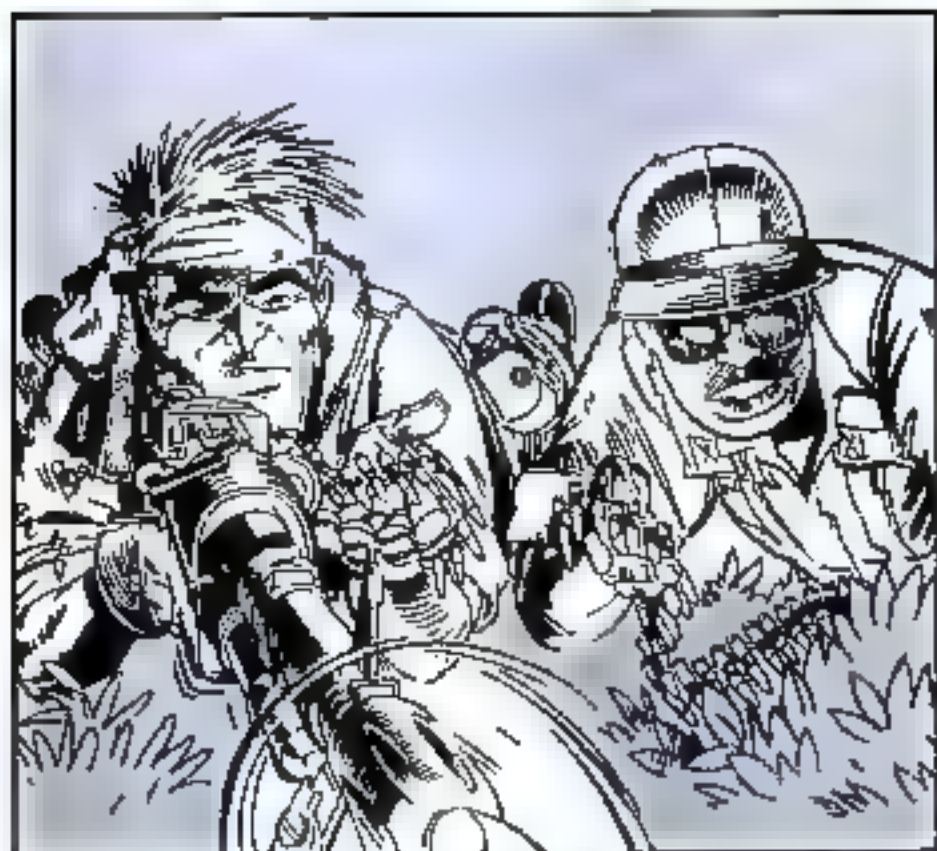
ONDE TÁ O
KAKAS?

CADÊ
AQUELE
FIJO DA



O QUE VOCÊ
PENSA QUE
TÁ FAZENDO?
VAI LÁ E
AJUDA OS
CARAS!

MAS,
SARGENTO,
ELES AINDA
ESTÃO
ATIRANDO!



(1) TOP: Maneira como os subalternos chamam o Primeiro-Sargento. Também conhecido como Maloral, devido a sua experiência e responsabilidade. Ele é quem faz a maior parte do trabalho administrativo da companhia.





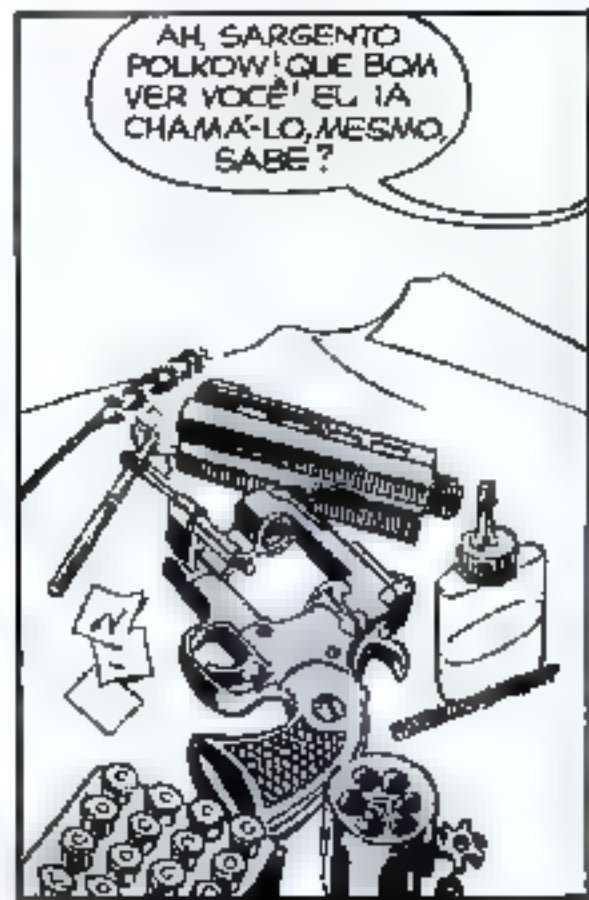
(1) **MEDIVAC**: Uma evacuação com propósitos médicos. Helicópteros munidos de equipamento especial resgata-vam e transportavam feridos.

(2) **ZP**: Uma clareira grande o bastante para um helicóptero descer ou pousar para colher ou deixar soldados.

(3) **NO SWEAT-DE-DA**: Frase de origem americano-vietnamita usada comumente para se referir a algo fácil de se realizar.

(4) **BANGALORE**: O torpedo bangalore foi desenvolvido durante a Segunda Guerra Mundial. É basicamente um longo tubo lampado cheio de explosivos. Um fio de detonação e um detonador elétrico eram usados para dispará-lo. Sua forma o torna ideal para ser colocado sob ou diante de obstruções e, assim, explodí-las.







O QUE
VOCÊ
QUER,
TOP?

EU TÔ VENDO
QUE SEU CÃO DE
ESTIMAÇÃO
JÁ TÁ AQUI!

ESTÁ SE REFERINDO AO
ESPECIALISTA KAKAS?
ELE ME INFORMOU DE QUE
FOI EXPOSTO POR VOCÊ, SEM
RAZÃO, AO FOGO INIMIGO
MAS ISSO NÃO IMPORTA



NÃO
IMPORTA?
ENTÃO POR
QUE?

EU TENHO UMA
COISINHA MAIS
URGENTE PRA FALAR
CONTIGO. BEM MAIS
IMPORTANTE, UMA
MISSÃO!



MISSÃO! AGORA?
MEUS RAPAZES
ACABAM DE VOL-
TAR DE TRÊS DIAS
NA MATA! ELES
NÃO VÃO PRA
OUTRA...



NÃO SE DESESPERE! SEUS
HOMENS VÃO TER O DEVIDO
DESCANSO. ELES PODEM DOR-
MIR ATÉ AS ONZE HORAS...

SÓ QUE, AO
MEIO-DIA, EU
QUERO QUE VOCÊ
E SEUS SOLDADOS
COMPAREÇAM À
GARAGEM!



QUATRO HORAS
DE REPOUSO DEPOIS
DE TRÊS DIAS NA MATA.
VOCÊ ESTÁ LOUCO?

O QUE O
CAPITÃO
PENSA
DISTO?



VOCÊ PODE FALAR COM O CAPITÃO, SE QUISER, MAS, CONHECENDO O HOMEM, EU DUVIDO QUE ELE VÁ APRECIAR ISTO! OS REGULAMENTOS DETERMINAM QUATRO HORAS DE REPOUSO POR DIA, MAS



VOCÊ VENCEU, POR ENQUANTO QUANDO VOLTAR EU VENHO AQUI PRA GENTE TER UMA CONVERSA TE VEJO DEPOIS, SEI VERME



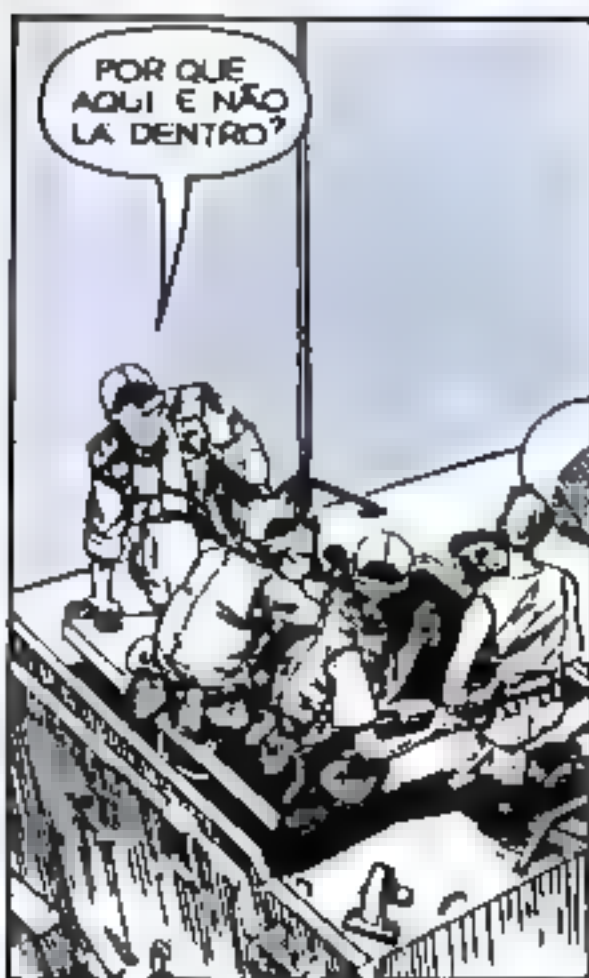
NÃO SE ESQUEÇA MEIO-DIA NA GARAGEM! E, A PROPOSITO, O ESPECIALISTA KAKAS VAI FICAR AQUI EJE TEM QUE CUIDAR DOS FERIDOS TENHA UM BOM DIA

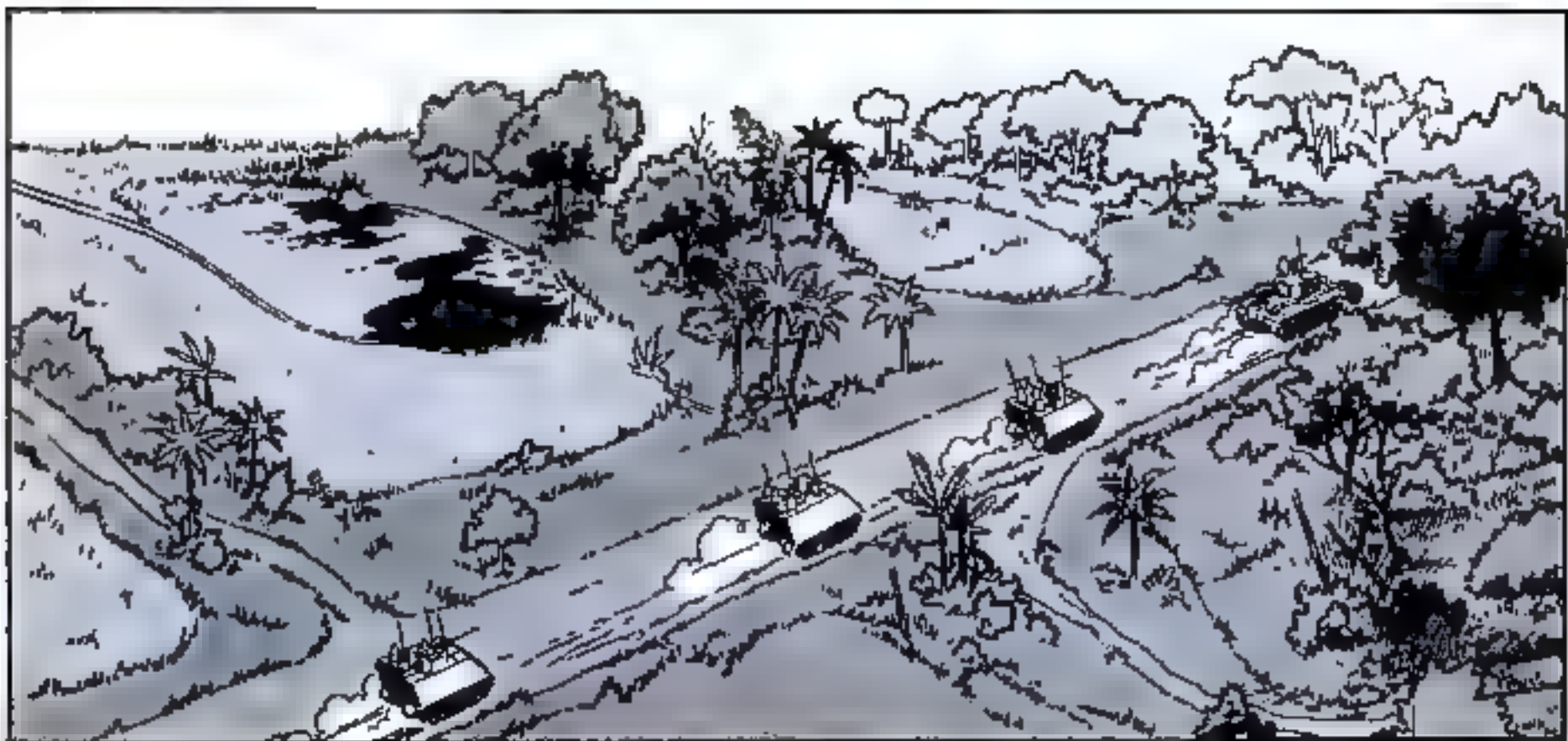
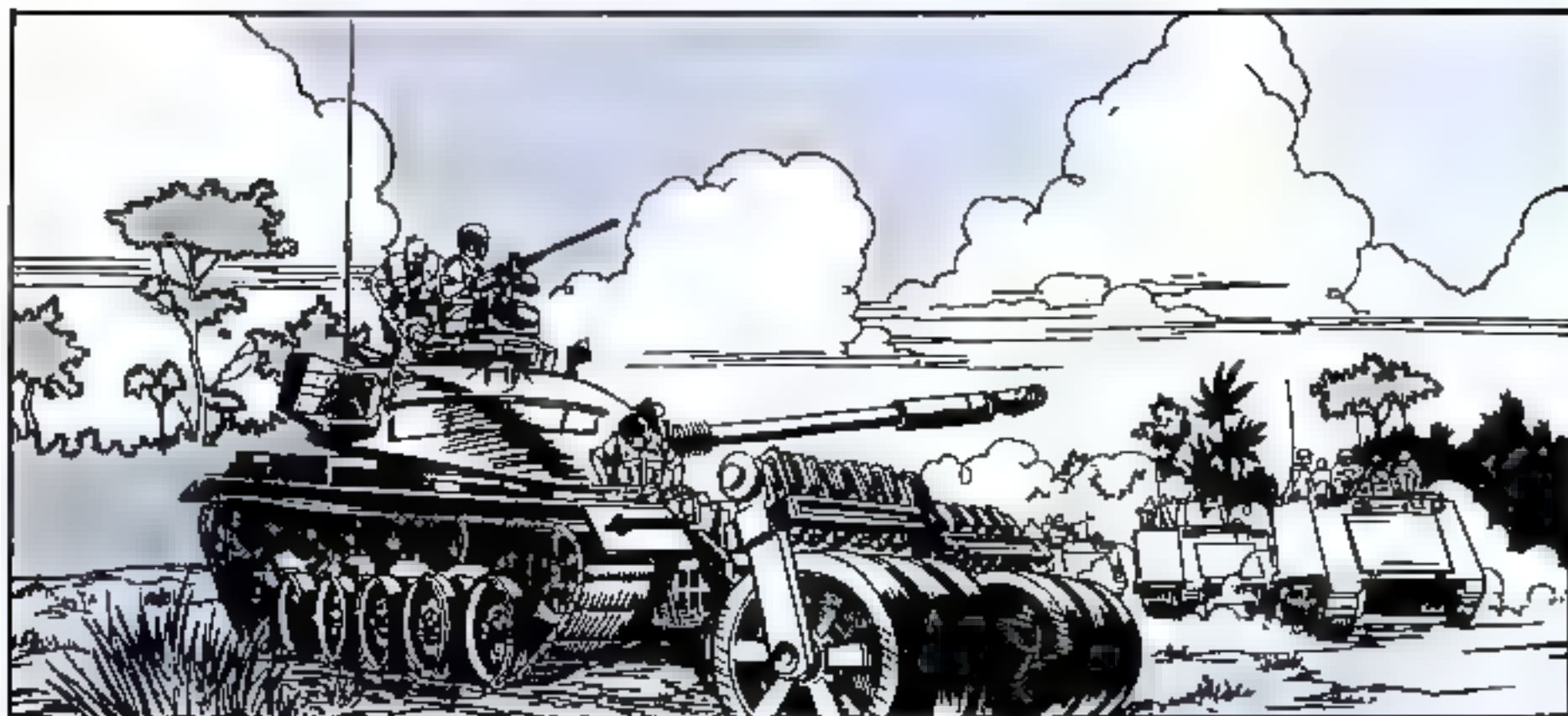
ENTÃO, ÀS 12 DOH

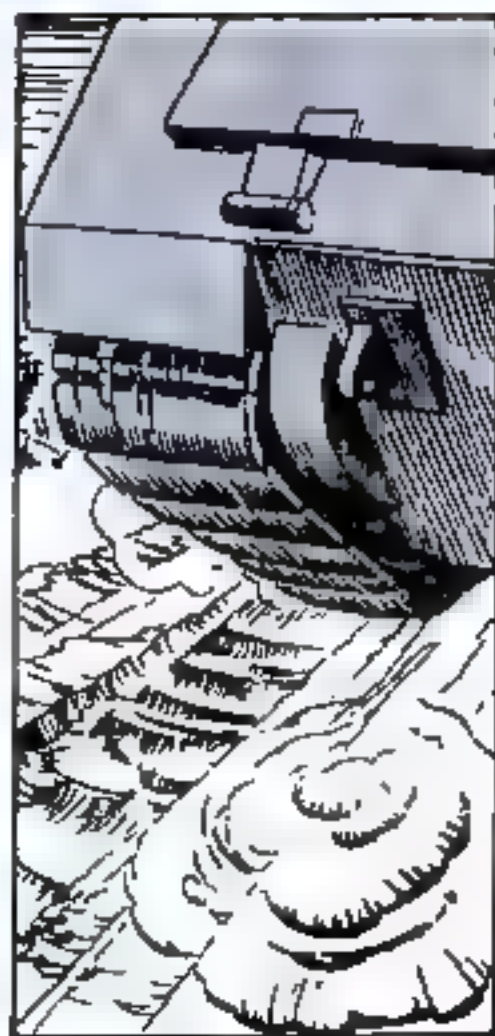
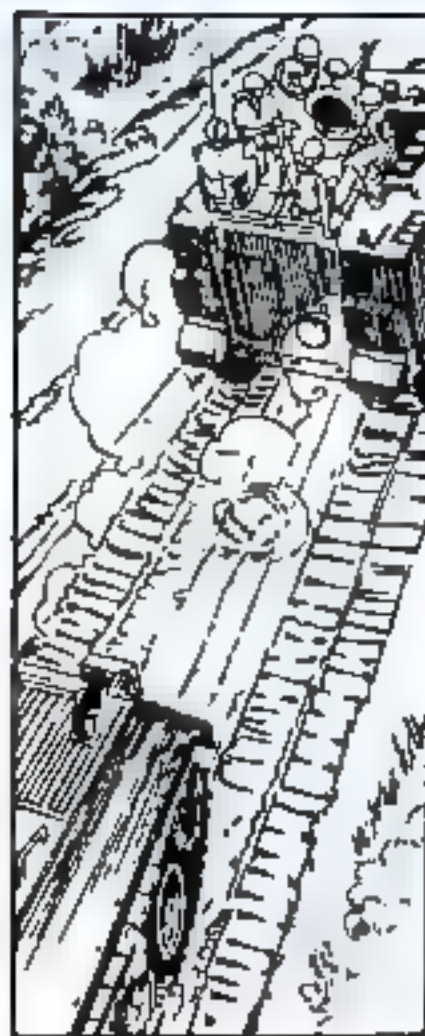
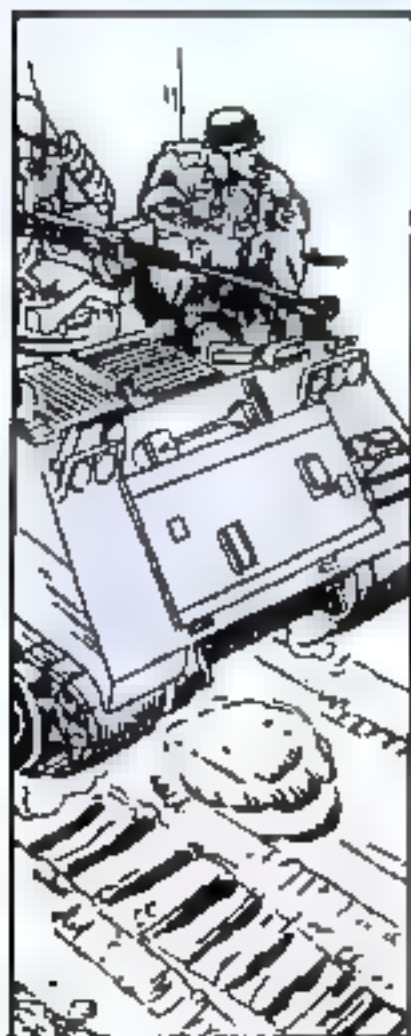
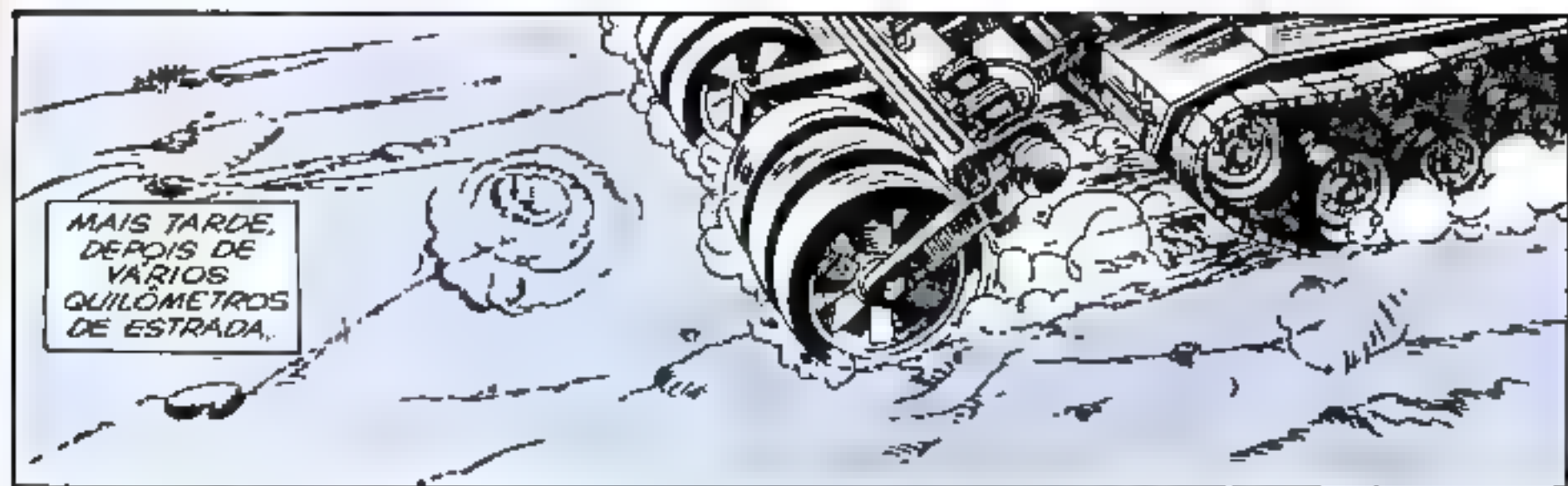


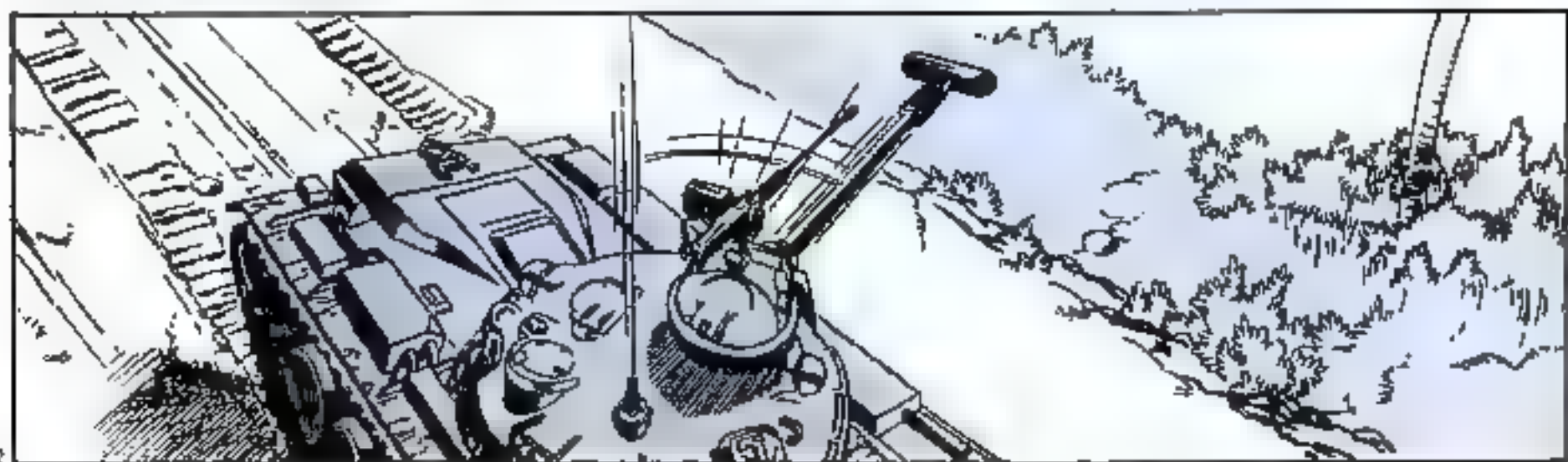
OLHE O LADO BOM DA COISA! PELO MENOS, DESTA VEZ, A GENTE TEM TRANSPORTE

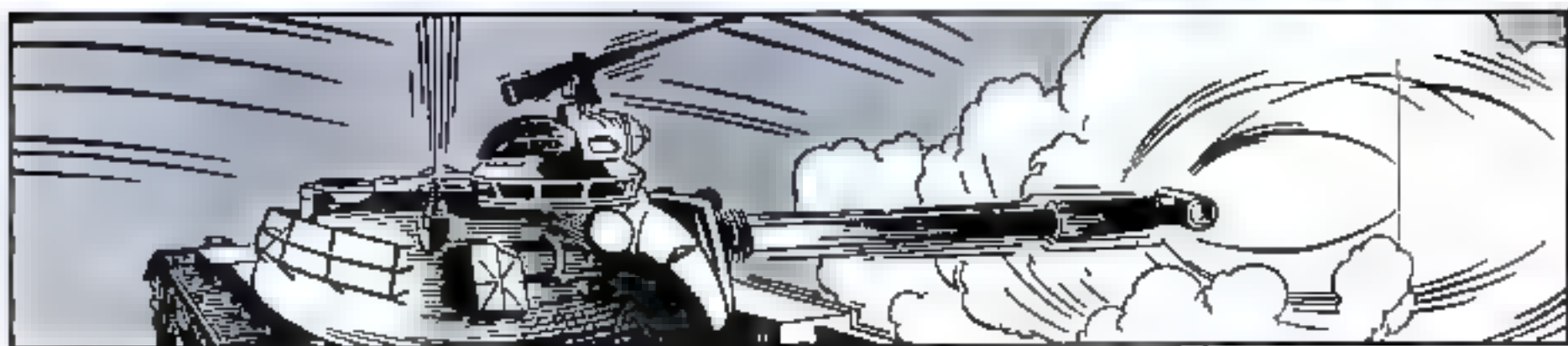
MUITO BEM, SUBAM!







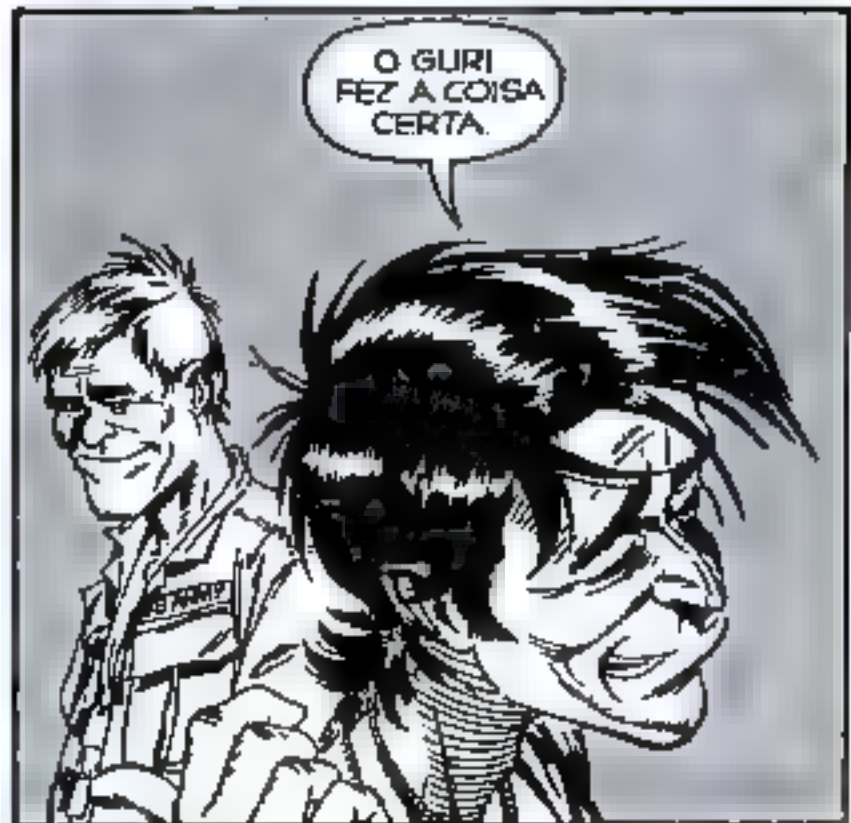
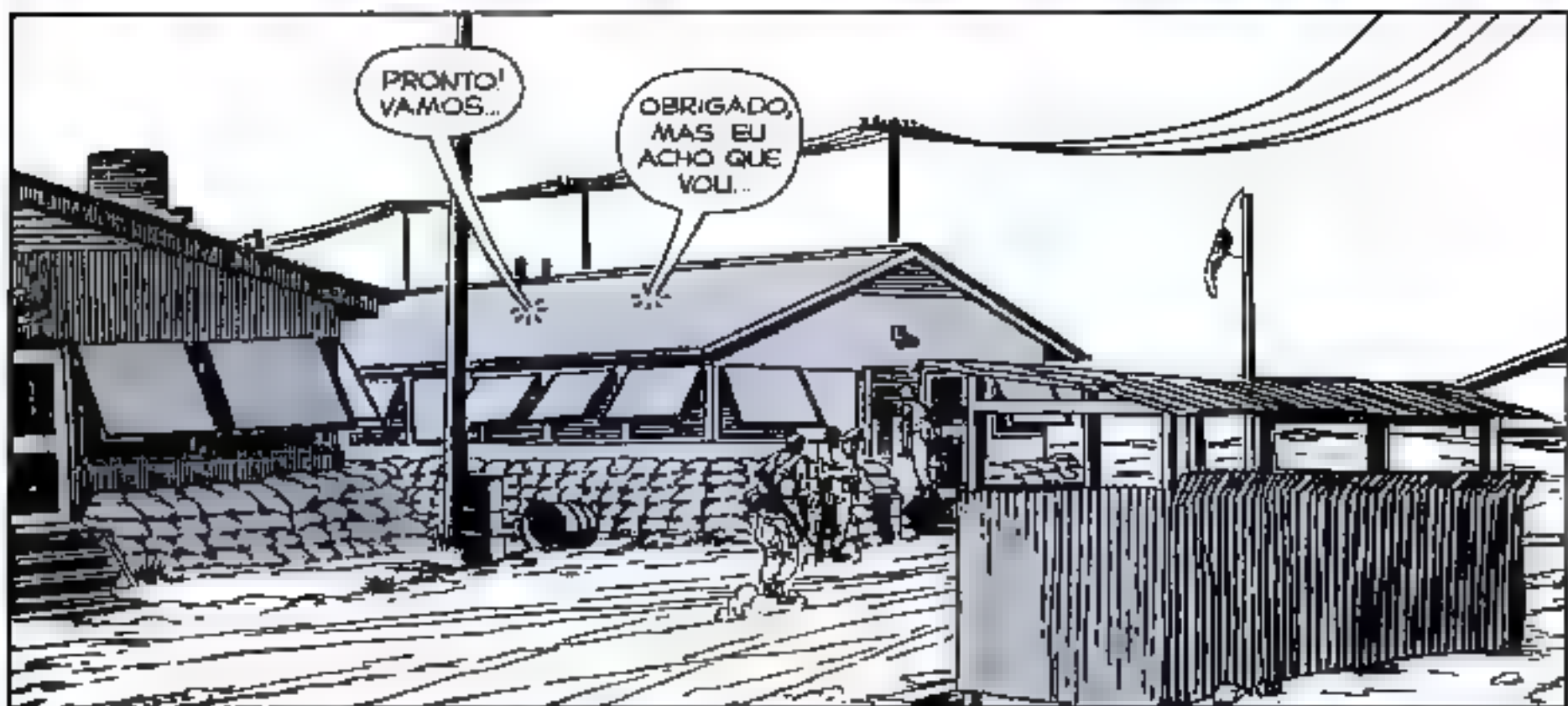


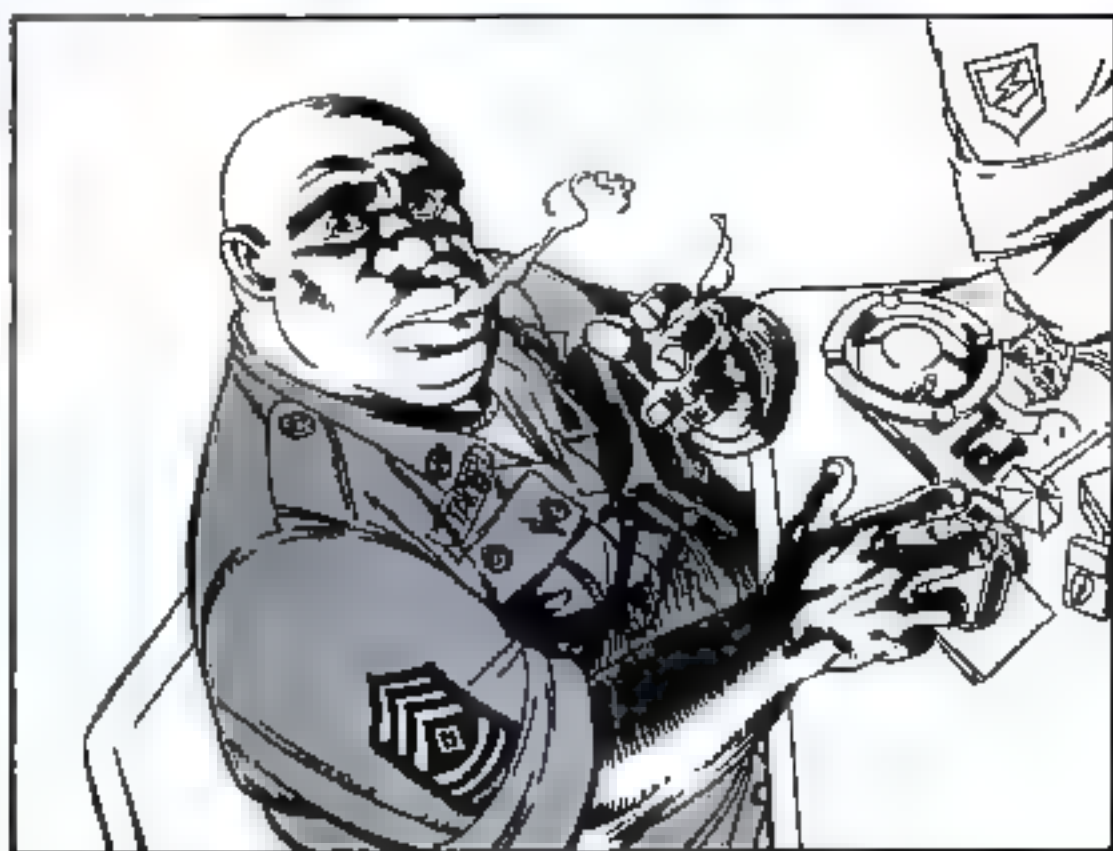


(1) **FLECHETTE**: Peça metálica em forma de dardo, centenas ou milhares das quais eram colocadas em claymores com o propósito explícito de aniquilar soldados marchando, muito unidos ou pouco protegidos.

(2) **PASSEIO DE LEITEIRO**: Gíria originária da Segunda Guerra Mundial. Usada para se referir a uma missão muito fácil. Provavelmente, decorrente do fato de que a entrega de leite não oferece muito perigo...









SEMENTES DE HOMENS...



© 1988 Marvel Entertainment Group, Inc. Todos os direitos reservados.

Colha seus
frutos em

AVENTURA 13
E FICÇÃO!



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvia Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

AVENTURA
E FICÇÃO!

N.º 12 - Julho/88

Diretor-Gerente de Publicações Infância-Juvenil: Carlos R. Berlínck

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora do Grupo Super-Heróis: Ana Maria Fadigas

REDAÇÃO

Diretor de Redação: Cláudio Antônio Batista Marra
Editores de Texto: Leandro Luigi Del Manto, Lucrécia M. Barros Freitas, Maria de Fátima C. Gomes, Sérgio Figueiredo Pinto. Revisores: Claudinei Montes, Sédika Camann, Vera Lúcia A. de Costa. Coordenador de Produção: Gerson Pozzelli S. Pinto. Auxiliares de Produção: Alexandre Cabrino Salomão, Maria Elena Rodrigues. Chefe de Arte: Paulo Edson de Moura. Ilustrador: Nelson Gonçalves. Diagramador: Edison Gasparim. Decorador: Suguru Kohayakawa. Letristas: Clayton F. S. Montichel, Fernando E. Alga. Coloristas: Cláudio M. C. Acosta, Sérgio R. Vilela Ferreira. Montador: Marcos A. dos Santos. Auxiliares de Arte: Alexandre L. N. Souza, Álvaro Yoshitaka Omine, Noritatsu Yoshikawa. Atendimento ao Leitor: Osni Lopes.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas - Diretor de Arte: Isomar Camargo Guimarães. Chefe de Arte: Moacir R. Soares. Desenhistas: Donizeti Amorim, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Neely. Auxiliares de Arte: Coraly Chrys Kumagai, Sílvia Regina S. de Barros. Coordenadora do Arquivo Editorial: Martha G. Flasco

Gerente Comercial: Ana Camargo
Assistentes: Cecília Oliveira, Cláudio G. dos Santos.
Diretor de Promoções e Propaganda: J. L. Lobato
Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi
Supervisora de Promoções: Sandra Galil Ponsoni
Diretor de Publicidade: Newton Floroni. Representantes: Anelize Otaro Lara, Tônia Scarelli, Vicente Felicetti. Coordenadora de Publicidade: Clair Marchetti. Diretor de Escritórios Regionais: Draylus Soares. Escritórios Representantes: Campinas: Sérgio Grimaldi; Ribeirão Preto: Intermídia; Rio - Gerente: Getúlio T. Batista. Representantes: Pedro Perdigão; Belo Horizonte: Váiter Cruz Gonçalves; Brasília: Gilberto Amaral de Sá; Curitiba: Angelo A. Costa; Florianópolis: Geraldo Nilson Azevedo; Fortaleza: Ana Maria de Oliveira; Porto Alegre: Elcinto Engel; Recife: Edmilson R. Oliveira; Salvador: Elisabete Silveira. Diretor Administrativo: Marcus Vinícius Ramos Vieira.

EDITORIA ABRIL

Diretor de Assinaturas: José A. Soler. Diretor de Marketing Publicitário: Júlio Cusi Jr. Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Aventura e Ficção é uma publicação bimestral da Editora Abril S/A, São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 209, CEP 01415, tel.: (011)257-0998, Telex: (011)22115, Caixa Postal 2372, Telegramas: Editabril. Administração: R. Jaguaré, 213, CEP 02515, tel.: (011)858-4511. Ninguém está obrigado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números arrebatados: ao preço da última edição em banca, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril da sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Tenha em estoque somente as mais recentes edições. Distribuído com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. Distribuidor em Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Verde, Alinhaga dos Felais, 2685 Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. © 1988 Marvel Entertainment Group, Inc. Todos os direitos reservados. Os personagens abrangidos nesta edição (ex.: Homem-Aranha, Capitão América) e as características que os definem são propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. e esta publicação está sob licença da Marvel Entertainment Group, Inc.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S/A.

FÊNIX NEGRA,

VIVA OUTRA VEZ?!

Acontecimentos cada vez mais surpreendentes estão à sua espera nos próximos episódios desta mini-série sensacional!

MINI-SERIE
4 EDIÇÕES
QUINZENAIS

X-MEN™

Não perca!



A EDIÇÃO 3 JÁ ESTÁ NAS BANCAS!

**GANHE
MAIS DINHEIRO**
estudando por
correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. **GRÁTIS:** laboratório para revelar.



VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de músicas clássicas e populares. **GRÁTIS:** material para o aprendizado.



SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um carilho com telas de seda, náilon, ação inoxidável. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. **GRÁTIS:** material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE DE OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO - TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!

**Material
completo
para o
aprendizado
E AINDA!**

**Carteira de
Estudante
e Atestado
de Conclusão
no fim do curso
gratuitamente**

Escolas Associadas

Caixa Postal: 19155 - CEP 01000
Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Pede enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

(Indicar o desejado)

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

Nº

C. Postal

Estado